

Министерство образования и науки Республики Коми


Государственное учреждение Республики Коми  
«Детский дом № 3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» г. Сыктывкара

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим Советом  
ГУ РК «Детский дом № 3» г. Сыктывкара  
Протокол № 6  
06 февраля 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом  
Протокол № 3  
17 февраля 2023 г.

  
З.А.Вахнина  
председатель, директор



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Эстрадный танец»  
Художественной направленности**

Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:

**Малых Полина Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2023

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Эстрадный танец**» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Проектом концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегией социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года, Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года, направленной на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, обеспечивающей качественное сохранение и укрепление здоровья и получения образования, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Одним из средств для достижения такого высокого потенциала в развитии и становлении личности является освоение **эстрадного танца**.

**Эстрадный танец** – одно из самых популярных направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. В Россию он пришёл из-за границы сравнительно недавно, и до сих пор продолжает обновляться и расширяться. **Художественная особенность** эстрадного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче». Движения современного эстрадного танца организуются во времени и пространстве на основе музыки, а выразительным средством здесь является пластика человеческого тела, обобщённая до символа. В нём, как и в других видах танцев отражается, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувство, мысли.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития Республики Коми до 2035 г. поступательное развитие региона и мобилизация всех ресурсов направлены на дальнейшее улучшение среды проживания и **личностное развитие каждого жителя** Республики Коми, поэтому и данная дополнительная образовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «**Эстрадный танец**» **направлена** на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения эстрадного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребёнка и раскрытие его творческих способностей, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Кроме того, одним из приоритетных направлений политики Республики Коми является политика в области укрепления здоровья населения, популяризации здорового образа жизни, снижения преждевременной смертности, в связи с чем одной из основных мер и задач политики является сохранение и укрепление здоровья детей и подростков, поэтому данная программа также направлена **на укрепление здоровья учащихся**, т.к. включает в себя изучение различных комплексов ритмической гимнастики, элементов фитнеса,

аэробики, калланетики и акробатики и др. спортивных направлений, оказывающих терапевтический эффект в области опорно-двигательного аппарата, нервной, сердечной и дыхательной систем, что является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих, в частности от авторской программы по хореографии Сиговатовой Ю.С. «Эстрадный танец», поскольку большая часть программы создана благодаря личному педагогическому опыту.

Каждый педагог, базируясь на основных законах и принципах этого направления, может совершенно свободно импровизировать и экспериментировать, т.к. приёмы, ранее нигде не встречавшиеся, воспринимаются с большим интересом, чем традиционные как детьми, так и родителями или их законными представителями, следовательно, в наибольшей степени **отвечают их запросам и интересам.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» имеет в первую очередь **художественную направленность**, составлена в целях приобщения воспитанников детского дома к искусству хореографии и танца, развития их художественного вкуса, а также выявления способностей через обучение танцам. Однако поскольку программа не только формирует социально значимые знания, умения и навыки, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, но и оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и **здоровьесберегающее** воздействие, то данная программа имеет также и **физкультурно-спортивную направленность**, в чём также выражено **преимущество** данной программы перед другими. Систематические занятия танцами полезны для **физического развития**: улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Всё это требует определённых усилий и доставляет большую радость. Программа **ориентирована** на углублённое развитие физических данных воспитанников, на развитие и формирование **продвинутых** знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания программы «Эстрадный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности. Программа «Эстрадный танец» разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу **универсальной доступности** содержания, характера и степени сложности танцевальных движений и комбинаций для детей **с любым видом и типом психофизиологических особенностей**, а также по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс **ориентирован** на личность ребёнка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

**Актуальность программы** заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия эстрадным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его

гармоничного духовного и физического развития. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого. Занятие эстрадным танцем – это всестороннее развитие ребёнка. Оно помогает выработать грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. Здесь можно приятно проводить время и направить свою энергию в нужное русло. Достаточно записаться в танцевальный коллектив и у ребёнка появится увлекательное занятие, а также много хороших друзей, что очень важно, так как дети тоже могут быть подвержены стрессам и испытывать негативные эмоции, а танцы помогут предотвратить возникновение замкнутости ребёнка и состояние раздражительности.

Исследования, проведенные Горшковой Е.В., Бурениной А.И. в области обучения эстраднему танцу, наглядно доказывают позитивное влияние игровых танцевальных упражнений и самого эстрадного танца на развитие психомоторики детей. Кроме этого, танец в отличие от других видов двигательной активности является искусством, приобщение к которому благотворно влияет на эстетическое и творческое развитие детей. Таким образом, эстрадный танец – это многогранное и эффективное средство **гармоничного развития** воспитанников.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области хореографии, умения двигаться, танцевать, но и физическое, и эстетическое развитие. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Занятия развивают наблюдательность, внимание, дисциплинируют, прививают уважение к старшим, способствуют росту их общей культуры. Специфика хореографии также определяется её многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Ян Амос Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте. Поэтому танцем, музыкальным движением необходимо заниматься с раннего детства.

Танец народный, бальный, сюжетный, классический, эстрадный, современный – всё для ребёнка чрезвычайно интересно и полезно, особенно если он занимается под руководством квалифицированного педагога. Дети не только разучивают разнообразные движения этих танцев, но и изучают их историю, знакомятся с музыкой, костюмом и т.д., а на занятиях по эстраднему танцу воспитанники ещё принимают участие в творческих заданиях: придумывают и показывают новые движения, импровизируют, экспериментируют и инсценируют, что является **главной идеей и новизной** данной программы.

Применение таких форм и методов обучения как импровизация и эксперимент показывает, что данные формы обучения связаны с проведением профессиональных проб, а углублённое содержание программы **ориентировано** кроме всего прочего на приобщение учащихся посредством развития творческих способностей к профессиональной деятельности артиста балета, приобрести которую в дальнейшем они смогут в ГПОУ РК Колледже культуры им. В.Т. Чисталёва, т.е. на допрофессиональную подготовку.

**Адресатом** данной программы являются мальчики и девочки в возрасте 12-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для приёма в объединение являются личная мотивация, желание, а также окончание изучения программы «Детский танец».

**Срок освоения программы** – 3 года. В год - 39 недель.

**Форма обучения** – очная.

**Формами организации образовательного процесса** являются:

- **коллективная**, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, состоящий из нескольких танцевальных групп разных возрастов при постановке больших хореографических композиций;
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **малые формы**, предполагающие общение при постановке трио, квартетов и квинтетов;
- **парная**, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных и парных танцев;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Виды занятий** – учебное занятие, открытые занятия, концертные и конкурсные выступления, занятие-экскурсия, занятие-игра, класс-концерт, самостоятельная работа, творческие отчёты.

**Объем программы и режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	45 мин.	5	195
2	45 мин.	5	195
3	45 мин.	5	195
<b>Итого</b>			<b>585 ч.</b>

Занятия проводятся по утвержденному расписанию в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПин 2.4.3648-20. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Группы на первый год обучения набираются со специальной подготовкой, на второй, третий и четвертый год – по итогам предыдущего года обучения. В группу включаются учащиеся:

- успешно прошедшие аттестацию;
- с уровнем знаний и специальной подготовкой, соответствующей данному году обучения.

Количество обучающихся в группах – до 12 человек.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей и творческого потенциала обучающихся, воспитание активной, физически развитой личности, ведущей здоровый образ жизни, формирование высокой внутренней культуры, устойчивой нравственной позиции, её социальной адаптации в современных условиях, приобщение и подготовка обучающихся к профессиональной деятельности артиста балета.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;

- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

***развивающие:***

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

***воспитательные:***

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

## **ЗАДАЧИ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Обучающие:***

- Изучение особенностей современной хореографии и эстрадного танца, их разновидностей;
- Научиться отличать современную хореографию от эстрадного танца и их разновидности друг от друга;
- Знакомство с танцевальными понятиями и терминами: «изоляция», «координация», «разогрев», «стретчинг», «кросс»;
- Знакомство со средствами танцевальной выразительности, в т.ч. с акробатикой;
- Узнать, что такое индивидуальность исполнения;
- Обучение элементам акробатического уровня;
- Знакомство с проектно-исследовательской и индивидуальной творческой деятельностью.

***Развивающие:***

- Развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- Формирование индивидуального стиля и неповторимости манеры исполнения;
- Развитие умения звукоизвлечения, индивидуальных качеств танцевально-художественного мышления, проявления эмоций, чувств, артистизма;
- Развитие профессиональных качеств, присущих режиссёру.

***Воспитательные:***

- Воспитание личностных качеств;

- Воспитание умения контролировать темперамент;
- Воспитание характерных черт личностного темперамента.

## **ЗАДАЧИ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Обучающие:***

- Знакомство с новыми техническими понятиями «разогрев с использованием уровней», «комплексы изоляций»;
- Обучение выбору актуальной и необычной темы для открытого занятия;
- Обучение выбору темы актуальной темы проекта.

### ***Развивающие:***

- Формирование понятия «Я-хореограф»;
- Развитие качеств, необходимых для исследований: целеустремлённости, терпения, работы на результат и др.;
- Развитие качеств, необходимых для занятий индивидуальной творческой деятельностью: самопознания, самоопределения и др.;
- Развитие профессиональных качеств, присущих хореографу;
- Укрепление здоровья обучающихся.

### ***Воспитательные:***

- Воспитание терпения и настойчивости;
- Воспитание артистической культуры.

## **ЗАДАЧИ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Обучающие:***

- Знакомство с понятиями «импровизация», «полифонизм».
- Изучение стиля Айседоры Дункан.
- Знакомство с поисками Л. Фуллер.

### ***Развивающие:***

- Развитие способности менять направления, использовать всё пространство танцевального класса;
- Развитие фантазии и интуиции;
- Развитие способности экспериментировать;
- Развитие передавать свои чувства и эмоции;
- Формирование исследовательских качеств;
- Формирование волевых качеств и целеустремлённости для индивидуальной творческой работы;
- Развитие профессиональных качеств, присущих художнику, осветителю, декоратору.

### ***Воспитательные:***

- Воспитание умения видеть прекрасное и передавать его;
- Воспитание педагогической культуры.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов			
		1 год	2 год	3 год	Итого
1.	Вводные занятия	3	4	4	<b>11</b>
2.	Упражнения подготовительного этапа	36	-	-	<b>36</b>
3.	Упражнения базового этапа	-	47	-	<b>47</b>
4.	Упражнения продвинутого этапа	-	-	45	<b>45</b>
5.	Уровни	-	25	-	<b>25</b>
6.	Кросс. Перемещение в пространства	35	16	21	<b>72</b>
7.	Импровизация и эксперимент	-	-	23	<b>23</b>
8.	Полифонизм хореографических произведений	-	-	20	<b>20</b>
9.	Изучение танцевальных движений и комбинаций	35	21	20	<b>76</b>
10.	Элементы акробатического уровня	35	20	-	<b>55</b>
11.	Постановочная работа.	36	47	47	<b>130</b>
12.	Проектно-исследовательская деятельность	8	8	8	<b>24</b>
13.	Индивидуальная творческая деятельность	7	7	7	<b>21</b>
	<b>Итого:</b>	<b>195</b>	<b>195</b>	<b>195</b>	<b>585</b>

#### Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	3	3	-	Текущий контроль
2.	Упражнения подготовительного этапа	35	2	33	
3.	Кросс. Перемещение в пространства	35	2	33	
4.	Изучение танцевальных движений и комбинаций	35	2	33	
5.	Элементы акробатического уровня	35	2	33	
6.	Постановочная работа.	35	1	34	



7.	Проектно-исследовательская деятельность	8	-	8	
8.	Индивидуальная творческая деятельность	7	1	6	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>10.</b>	<b>Итого</b>	<b>195</b>	<b>14</b>	<b>181</b>	

## Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие (3 ч.):** Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Современность и современная хореография. История развития джаз-модерн танца.

### **Тема 2. Упражнения подготовительного этапа (35 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Основные этапы занятий. Понятия «изоляции», «координации», «разогрева», «стретчинга».

#### **Практика (33 ч.):**

- Упражнения для шеи: наклоны, повороты, полуповороты.
- Упражнения для плеч: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, "восьмерка", твист, шейк.
- Упражнения для грудной клетки: движения из стороны в сторону и вперед и назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
- Пелвис (бедра): крест, квадрат, круги, полукруги, "восьмерка" и т.д.
- Руки: движения изолированными ареолами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
- Упражнения для ног: движения изолированных ореолов (стопа, голено - стоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.
- Упражнение для позвоночника: вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом, твист и спирали. Упражнения стретч-характера.
- Упражнения на координацию: свинговое раскачивание двух центров, принцип управления, "импульсные цепочки", координация движений рук и ног, без передвижения.

### **Тема 3. Кросс. Перемещение в пространстве (35 ч.).**

**Теория (2 ч.):** Понятие "кросс". Виды перемещений в пространстве. Техника исполнения.

#### **Практика (33 ч.):**

- Шаги (с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату, с мультипликацией).
- Повороты и полуповороты на двух ногах.
- Прыжки.

### **Тема 4. Изучение танцевальных движений и комбинаций (35 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Средства танцевальной выразительности. Индивидуальность исполнения.

#### **Практика (33 ч.):**

- Комбинации на различные виды шагов.
- Движения изолированных центров, вращений.
- Комбинации в партере.
- С нетрадиционными передвижениями на полу (перекаты, кувырки и т.п.).

### **Тема 5. Элементы акробатического уровня (35 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Акробатика - средство выразительности и красоты танца.

#### **Практика (33 ч.):**

- Продольный шпагат с правой и левой ноги.
- Поперечный шпагат.
- "Мост", "Березка".
- Колесо на одной руке.
- Упражнения стретч-характера.
- Отработка выученных упражнений.

### **Тема 6. Постановочная работа (35 ч.):**

**Теория (1 ч.):** Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение.

#### **Практика (34 ч.):**

- Разводка танцевального номера по фигурам.
- Работа над отдельными движениями и комбинациями.
- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.

**Тема 7. Проектно-исследовательская деятельность (8 ч.):** погружение в проект, исследование, определение темы, обозначение направления деятельности, планирование и организация деятельности, осуществление деятельности по проекту, представление результатов.

### **Тема 8. Индивидуальная творческая деятельность (7 ч.):**

**Теория:** Знакомство с профессией «хореограф».

**Практика:** Подготовка к конкурсу «Я-хореограф». Выбор темы открытого занятия, подбор материала, составление конспекта и презентации занятия, представление пробного занятия, самоанализ.

### **Тема 9. Итоговое занятие (2 ч.):**

**Теория (1 ч.):** Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

**Практика (1 ч.):** Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

## **Учебный план II года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	4	-	Текущий контроль
2.	Упражнения базового этапа	46	2	44	
3.	Уровни	25	1	24	
4.	Кросс. Перемещение в пространстве	16	-	16	
5.	Элементы акробатического уровня	20	2	18	
6.	Изучение танцевальных	21	-	21	

	движений и комбинаций				
7.	Постановочная работа	46	2	44	
8.	Проектно-исследовательская деятельность	8	-	8	
9.	Индивидуальная творческая деятельность	7	1	6	
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>11.</b>	<b>Итого</b>	<b>195</b>	<b>13</b>	<b>182</b>	

## Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие (4 ч.):** Знакомство с планом работы на новый учебный год. Техника безопасности. Философия жизни. Видение мира. Отражение формы или идеи в танце.

### **Тема 2. Упражнения базового этапа (46 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Новые технические понятия – разогрев с использованием уровней, комплексы изоляций.

#### **Практика (44 ч.):**

- Разогрев в положении "сидя" и "лежа", с упражнениями стретч характера, наклонами и твистами торса.
- Комплексы изоляций.
- Упражнения для головы: соединение ранее изученных движений головы с другими центрами.
- Упражнения для плеч: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- Упражнения для грудной клетки: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение движений в комбинации, разноритмические комбинации.
- Упражнения для бёдер (пелвис): круги и полукруги одним бедром.
- Упражнения для рук: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, контракшен, релиз).
- Упражнения для позвоночника: падения и подъёмы.
- Упражнения на координацию: использование различных ритмов.

### **Тема 3. Уровни (25 ч.):**

**Теория (1 ч.):** Основные уровни - стоя, сидя на корточках, на коленях, просто стоя, лежа. Задачи уровней.

#### **Практика (24 ч.):**

- Перемещение из одного уровня в другой, упражнения стретч характера в различных положениях, в соединении с твистами и спиралью торса.
- Комбинации с использованием контракшен, релиз, спирали и твиста торса.

### **Тема 4. Кросс. Перемещение в пространстве (16 ч.):**

#### **Практика (16 ч.):**

- Туры.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Использование контракшен и релиз во время передвижения.

**Тема 5. Элементы акробатического уровня (20 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Техника исполнения "перекидки", "мост" с продвижением.

**Практика (18 ч.):**

- "Перекидка",
- "Мост" с продвижением, с коленей, "лебедь".

**Тема 6. Изучение танцевальных движений и комбинаций (21 ч.):**

**Практика (21 ч.):** Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

**Тема 7. Постановочная работа (46 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Разъяснение постановочного материала - сюжет танца, музыкальное сопровождение, костюмы. Техника пластической отточенности. Движения классического экзерсиса.

**Практика (44 ч.):** Разводка танцевального номера по фигурам. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.

**Тема 8. Проектно-исследовательская деятельность (8 ч.):** погружение в проект, исследование, определение темы, обозначение направления деятельности, планирование и организация деятельности, осуществление деятельности по проекту, представление результатов.

**Тема 9. Индивидуальная творческая деятельность (7 ч.):**

**Теория:** Знакомство с профессией «режиссёр».

**Практика:** Подготовка к конкурсу «Я-хореограф». Выбор темы открытого занятия, подбор материала, составление конспекта и презентации занятия, представление пробного занятия.

**Тема 10. Итоговое занятие (2 ч.):**

**Теория (1 ч.):** Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

**Практика (1 ч.):** Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

**Учебный план III года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: "Импровизация и полифонизм хореографических произведений"	4	4	-	Текущий контроль
2.	Упражнения продвинутого этапа	44	-	44	
3.	Кросс. Перемещение в	21	3	18	

	пространстве				
4.	Импровизация и эксперимент	23	3	20	
5.	Полифонизм хореографических произведений	20	2	18	
6.	Изучение танцевальных движений и комбинаций	20	-	20	
7.	Постановочная работа	46	2	44	
8.	Проектно-исследовательская деятельность	8	-	8	
9.	Индивидуальная творческая деятельность	7	1	6	
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>11.</b>	<b>Итого</b>	<b>195</b>	<b>16</b>	<b>179</b>	

## Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие. Импровизация и полифонизм хореографических произведений (4 ч.):** Понятия «импровизация», «полифонизм». Стилль Айседоры Дункан. Поиски Л. Фуллер. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Техника безопасности.

**Тема 2. Упражнения продвинутого характера (44 ч.):**

**Практика (44 ч.):**

- Все виды разогрева в комплексной форме.
- Движения трех, четырех и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, контракшен, релиз, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
- Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, контракшен, релиз), падения и подъемы, а также переходы из одного уровня в другой.
- Нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.п.

**Тема 3. Кросс. Перемещение в пространстве (21 ч.):**

**Теория (3 ч.):** Пространство класса. Смена направлений. Вращения по кругу.

**Практика (18 ч.):**

- Использование всего пространства класса.
- Шаги с координацией 3 - 4 и более центров, шаги с использованием контракшен и релиз, смены направлений в комбинации шагов.
- Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.
- Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

**Тема 4. Импровизация и эксперимент (23 ч.):**

**Теория (3 ч.):** Импровизация — способ самовыражения в танце, средство, раскрывающее

индивидуальность исполнителя. Свобода от канонов. Понятие "эксперимента".

**Практика (20 ч.):**

- Этюды.
- Работа на развитие фантазии.
- Работа на развитие интуиции.
- Развитие способности экспериментировать.

**Тема 5. Полифонизм хореографических произведений (20 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Понятие "полифонизм". Хореографический текст.

**Практика (18 ч.):**

- Чтение хореографического текста в целом.
- Чтение хореографического текста отдельного танцевального фрагмента.

**Тема 6. Изучение танцевальных движений и комбинаций (20 ч.):**

**Практика (20 ч.):**

- Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.
- Комбинации на 32-64 такта.
- Чередование комбинаций.

**Тема 7. Постановочная работа (46 ч.):**

**Теория (2 ч.):** Народно-сценический танец. Разъяснение постановочного материала — сюжет танца, музыкальное сопровождение, костюмы.

**Практика (44 ч.):**

- Разводка танцевального номера по фигурам.
- Работа над индивидуальным мастерством солиста.
- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.
- Концертные выступления.

**Тема 8. Проектно-исследовательская деятельность (8 ч.):** погружение в проект, исследование, определение темы, обозначение направления деятельности, планирование и организация деятельности, осуществление деятельности по проекту, представление результатов.

**Тема 9. Индивидуальная творческая деятельность (7 ч.):**

**Теория:** Знакомство с профессиями «художник», «осветитель», «декоратор».

**Практика:** Подготовка к конкурсу «Я-хореограф». Выбор темы открытого занятия, подбор материала, составление конспекта и презентации занятия, представление пробного занятия.

**Тема 10. Итоговое занятие (2 ч.):**

**Теория (1 ч.):** Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

**Практика (1 ч.):** Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** изучения программы: по окончании обучения учащиеся должны будут **знать**:

- понятие «эстрадный танец», истоки рождения эстрадного танца;
- историю развития эстрадного и джаз-модерн танца как вида искусства;
- основные направления эстрадного танца, стиль и манеру исполнения;
- методику исполнения основных движений разных стилей эстрадного танца;
- тенденции развития эстрадного танца в современной России;
- понятия «проект», «исследование».

должны будут **уметь**:

- сочинять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях эстрадного танца;
- грамотно и профессионально ориентироваться в огромном массиве музыкального материала; - исполнять танцевальные синхронны, импровизацию характерную тому или иному стилю и различать их;
- исполнять движения с различной силой и амплитудой;
- исполнять танцевальные связки и номера в разных эстрадных стилях;
- использовать элементы актерской выразительности;
- показывать характер и воспроизвести манеру исполнения эстрадных стилей;
- чётко и правильно выбрать и обозначить направление деятельности;
- выбирать тему для проекта или исследования;
- организовать осуществление деятельности по проекту;
- представить результаты деятельности.

**Метапредметные результаты** изучения программы:

- формирование способов деятельности, применяемых при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни детского дома, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся **формируются умения**:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Личностные результаты** изучения программы:

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация подростков к самообразованию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие социальной активности и гражданского самосознания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с искусством и творчеством.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

На занятиях учащиеся знакомятся с историей джаз-модерн танца, современной хореографией и эстрадным танцем, с техникой безопасности, овладевают их основами и техникой исполнения.

Занятия носят теоретический и практический характер. В основе практического обучения – последовательное освоение хореографических понятий и терминов, названий движений, танцевальных фигур и рисунков. В начале обучения изучаются наиболее простые виды эстрадных танцев, поставленных на основе бальных и эстрадных (вальс, джаз, чарльстон и др.), не требующих большого опыта, сложных танцевальных движений и комбинаций. Затем учащиеся знакомятся с более сложными видами танцев (современная хореография).

Большое место уделяется коллективной работе, требующей абсолютной синхронности исполнения, доведению танцевальных номеров до высокого уровня исполнения с последующим анализом и обсуждением выступлений.

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обеспечение материальной базой, отвечающей современным требованиям и санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН:

- **оборудованное помещение:** хореографические станки, зеркала, скамейки, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- **подсобное помещение** для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- **технические средства:** компьютер, мультимедиа-проектор, экран, телевизор;
- **оборудование, инструменты, материалы:** аудиоаппаратура (магнитофон, бумбокс или CD-проигрыватель), коврики для ритмической гимнастики, форма для занятий (велосипедки (лосины) и футболка, носки и чешки либо мягкие тапочки (балетные, гимнастические или вязанные), костюмы.

### 2.2. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Методические материалы:** книги по основам классического танца, современной хореографии, ритмической гимнастики и аэробики, журналы по основам правильного питания и гигиене, видеотеки по специализации с программами по аэробике, ритмической гимнастике, клубным танцам и т.д., аудиотеки с подборкой музыкального материала для ритмической гимнастики и аэробики, образцы и эскизы костюмов, конспекты занятий.



## 2.3. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

### Методы работы с учащимися:

- **Проблемно-поисковый:** поиск и изготовление эскизов (моделей) костюмов по фотографиям, собственным рисункам;
- **Словесно-наглядный:** объяснение нового материала посредством беседы, лекции;
- **Иллюстративный:** просмотр видеоматериала по новой теме;
- **Художественно-практический:** показ танцевального упражнения, комбинации, номера, композиции, этюда; создание танцевальных номеров, композиций, этюдов;
- **Репродуктивный:** изготовление учащимися костюмов по эскизам (модели), фотографиям, собственным рисункам;
- **Исследовательский:** поисковая работа по подбору материала к танцевальным композициям, этюдам, изучение хореографического наследия (экскурсии в Театр оперы и балеты, Концертную филармонию и другие концертные залы, посещение танцевальных занятий и отчётных концертов других танцевальных коллективов);
- **Проектный:** проектирование деятельности, конкретных дел, работа над проектом.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Итоги обучения по программе проводятся в форме: концертных выступлений, самостоятельных работ, опросов, участия в конкурсах и фестивалях.

Также в рамках программы проводится воспитательная работа (благотворительные концертные выступления, экскурсии, тематические вечера и другие различные мероприятия).

### Педагогические технологии:

- Технология групповой деятельности.
- Технология индивидуальной деятельности.
- Технология проектной деятельности.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология игровой деятельности.

### Воспитательные технологии:

- Технология коллективного творческого воспитания.
- Педагогика сотрудничества.
- Технология «Создание ситуации успеха».
- Технология КТД И.П. Иванова.

**Формы проведения занятий:** коллективные, групповые, парные и индивидуальные.

Индивидуальная работа необходима для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### Методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение с учётом индивидуальных способностей и особенностей учащихся;
- Концертная деятельность;
- Просмотр концертных выступлений с дальнейшим обсуждением и анализом как педагогом, так и учащимися;
- Мониторинг.

Используются такие формы как педагогический анализ, самоанализ учащихся, результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, просмотра

практических работ, участия в мероприятиях (конкурсах, фестивалях), защиты проектов, творческих работ и т.п.

## 2.4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Этапы педагогического контроля 1 года обучения (Приложение № 1)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
<b>Октябрь</b>	Выявление знаний и умений по теме «Современность и современная хореография».	<b>Текущий контроль:</b> - что учащиеся знают об особенностях джазового, модерн, классического и эстрадных танцев; - умеют ли отличать танцы.	Устный опрос
<b>Ноябрь</b>	Выявление знаний и умений по теме: «Упражнения подготовительного этапа»	<b>Текущий контроль:</b> - что учащиеся знают об основных этапах занятия; - умеют ли определять последовательность исполнения упражнений; - владеют ли понятиями: "изоляция", "координации", "разогрева", "стретчинга".	Устный опрос. Практическое занятие
<b>Декабрь</b>	Выявление умений по теме «Постановочная работа»	<b>Текущий контроль:</b> - как учащиеся владеют сценической культурой; - умеют ли передавать настроение, глубину мыслей заданного образа; - владеют ли умением бокового зрения; синхронного исполнения.	Концертные выступления
<b>Март</b>	Выявление умений по теме «Элементы акробатического уровня»	<b>Текущий контроль:</b> - владеют ли умением полностью садиться на шпагаты; - владеют ли техникой исполнения выученных элементов.	Практическое занятие
<b>Май</b>	Выявление умений по теме «Постановочная работа»	<b>Промежуточный контроль:</b> - как учащиеся владеют сценической культурой; - умеют ли передавать настроение, глубину мыслей заданного образа; - владеют ли умением бокового зрения; синхронного исполнения.	Концертные выступления

## Этапы педагогического контроля 2 года обучения (Приложение № 2)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
<b>Октябрь</b>	Выявление умений по теме: «Упражнения базового этапа»	<b>Текущий контроль:</b> - что учащиеся знают об основных этапах занятия; - умеют ли определять последовательность исполнения упражнений; - владеют ли новыми техническими понятиями – уровни, разогрев с использованием уровней, комплексы изоляций.	Устный опрос Практическое занятие
<b>Ноябрь</b>	Выявление знаний и умений по теме «Кросс. Перемещение в пространстве».	<b>Текущий контроль:</b> - что знают о кроссе; - умеют ли плавно перемещаться из одного уровня в другой с использованием комбинаций.	Практическое занятие.
<b>Декабрь</b>	Выявление умений по теме «Постановочная работа»	<b>Текущий контроль:</b> - знают ли сюжет и происхождение танца; - умеют ли определять вид танца; - владеют ли техникой пластической отточенности; - умеют ли передавать настроение, глубину мыслей заданного образа, заставлять зрителя думать; - насколько технично и синхронно исполняют танцевальные движения и комбинации.	Устный опрос. Практическое занятие.
<b>Март</b>	Выявление умений по теме «Элементы акробатического уровня»	<b>Текущий контроль:</b> - знают ли технику исполнения «перекидки», «моста» с продвижением. – умеют ли технично исполнять «перекидку», «мост» с коленей, упражнение «лебедь».	Практическое занятие
<b>Май</b>	Определение эффективности обучения по теме: «Постановочная работа».	<b>Промежуточный контроль:</b> - знать сюжет танца, направление, танцевальную лексику, образы, характеры, основные танцевальные движения и комбинации; - знать понятие «сценическое пространство» и «сценическая культура»;	Устный опрос. Концертные выступления.

		- чётко и правильно исполнять танцевальные движения и комбинации.	
--	--	---	--

### Этапы педагогического контроля 3 года обучения (Приложение № 3)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
<b>Октябрь</b>	Выявление умений самостоятельной поисковой работы.	<b>Текущий контроль:</b> - умеют ли находить нужный материал, составлять презентацию, представлять.	Самостоятельная работа.
<b>Ноябрь</b>	Выявление знаний и умений по теме «Упражнения продвинутого этапа.».	<b>Текущий контроль:</b> - знают ли виды разогрева в комплексной форме, что такое «движения трёх, четырёх и более центров» одновременно, в ритмических рисунках и оппозиционном направлении;	Устный опрос. Практическое занятие.
<b>Декабрь</b>	Выявление умений по теме «Постановочная работа»	<b>Текущий контроль:</b> - знают ли сюжет и происхождение танца; - умеют ли определять вид танца; - умеют ли передавать настроение, глубину мыслей заданного образа, заставлять зрителя думать; - насколько технично и синхронно исполняют танцевальные движения и комбинации.	Концертные выступления
<b>Февраль</b>	Выявление знаний и умений по теме «Импровизация и эксперимент».	<b>Текущий контроль:</b> - владеют ли понятиями «атмосфера спектакля», «неповторимость стиля», «импровизация», «эксперимент»; - умеют ли поддаваться интуиции, чувствовать музыку, составлять этюды, фантазировать, экспериментировать.	Устный опрос. Практическое занятие.
<b>Апрель</b>	Выявление знаний и умений по теме «Полифонизм хореографических произведений».	<b>Текущий контроль:</b> - знают ли понятия «полифонизм», «хореографический текст»; - умеют ли читать хореографический текст в целом и отдельно каждой группы.	Устный опрос. Практическое занятие.

Май	Определение уровня исполнительского мастерства по теме «Постановочная работа».	<b>Промежуточный контроль:</b> - насколько умеют чётко, правильно и синхронно исполнять танцевальные движения и комбинации; - насколько близко умеют передавать заданный образ в танцах.	Концертные выступления.
-----	--	--	-------------------------

### Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»
- Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства Просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства Просвещения от 3 сентября 2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Проект концепции дополнительного образования детей до 2030 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»
- Стратегия социально-экономического развития г. Сыктывкара до 2030 г.
- Устав Государственного учреждения Республики Коми «Детский дом № 3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» г. Сыктывкара от 02.03.2016 г.

### 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

#### Для педагога:

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей» - М. «Советская Россия», 1979. – 111 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
3. Жорницкая М.Я. «Танцы народов Севера» - М.: «Советская Россия», 1988. – 125 с.

4. Захаров «Радуга русского танца» - М.: «Советская Россия», 1986.- 125 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
6. Иванова О.А., Шабарова И.Н. «Занимайся ритмической гимнастикой» - М. «Советский спорт», 1988. – 64 с.
7. Настюков Г. «Народный танец на самодеятельной сцене» - М. «Профиздат», 1976. – 63 с.
8. Пионтковска А. и Плошай Е. «Здоровье и красота» - Варшава: «Спорт и туризм», 1986. – 112 с.
9. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа. Методические рекомендации» - Сыктывкар, 2004. – 66 с.
10. Скляр И., Чисталёв П. «Коми народные танцы» - Сыктывкар:«Коми книжное издательство», 1990. – 183 с.
11. Спиридонова «Сюжетные танцы» - М.: «Советская Россия», 1987. – 105 с.
12. Уральская В.И. «Природа танца» - М.: «Советская Россия», 1981. – 110 с.

### **Для обучающихся:**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. «По следам братьев Васильевых: хореографическая школа Коми продолжает готовить кадры для европейского балета»// «Молодёжь Севера», 2000 год, 17 февраля, с.8.
3. «Каскад огней осветил Эжву: результаты открытого республиканского первенства по спортивным танцам»// «Молодёжь Севера», 29 апреля, 2004 год, с.14.
4. Щербина М. «Танцуем сказку: Сыктывкарской детской хореографической школе – 30 лет»// «Республика», 15 апреля 2004 года, с. 7.

### **Для родителей:**

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей» - М. «Советская Россия», 1979. – 111 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
3. Иванова О.А., Шабарова И.Н. «Занимайся ритмической гимнастикой» - М. «Советский спорт», 1988. – 64 с.
4. Пионтковска А. и Плошай Е. «Здоровье и красота» - Варшава: «Спорт и туризм», 1986. – 112 с.

## **2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

**Приложение № 1**

### **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Цель</b>
<b>Сентябрь</b>	«Ба, знакомые всё лица!»	Вечер встречи	Создание атмосферы праздника. Формирование дружбы в коллективе, между собой.

<b>Октябрь</b>	«Его величество, Осень!»	Театрализованное представление	Создание атмосферы праздника. Формирование сложившихся традиций в коллективе.
<b>Ноябрь</b>	«Правила этикета»	Информационный час. Беседа.	Знакомство с основными правилами этикета. Воспитание культуры.
<b>Декабрь</b>	«Новогодняя дискотека»	Танцевально-развлекательная новогодняя программа с использованием флэш-мобов	Создание атмосферы праздника. Формирование и воспитание культурного отдыха.
<b>Январь</b>	Посещение новогодних мероприятий, концертов.	Экскурсии, походы.	Воспитание зрителя, слушателя с развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
<b>Февраль</b>	«Рыцарский турнир»	Конкурсная программа	Знакомство со званием «рыцаря». Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
<b>Март</b>	«Растопим сердца»	Весенний концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.	Воспитание уважительного отношения к женскому полу. Создание атмосферы праздника для педагогов, воспитателей и остальных работников.
<b>Апрель</b>	«Танцевальный марафон»	Танцевальная программа	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Развитие и укрепление творческих связей между группами, в коллективе.
<b>Май</b>	«Танцы Победы»	Литературно-музыкальная композиция	Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
<b>Июнь</b>	«Ура! Каникулы!»	Игровая программа	Организация досуга детей в дни каникул.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Цель</b>
<b>Сентябрь</b>	«По страничкам танцевальной жизни!»	Игра-путешествие	Создание атмосферы праздника. Развитие памяти, чувства дружбы и единства. Формирование мотивации для дальнейшего обучения в танцевальном коллективе с помощью самых интересных воспоминаний и запомнившихся событий с прошлого года.

<b>Октябрь</b>	«В городе зонтиков!»	Конкурсно-развлекательная программа	Привитие любви к природе, расширение и углублений знаний о явлениях природы.
<b>Ноябрь</b>	«Посидим-поговорим»	Беседа	Создание условий для взаимодействия детей, педагогов и воспитателей.
<b>Декабрь</b>	«Да, будут танцы!»	Танцевально-развлекательная новогодняя программа с использованием флэш-мобов	Создание атмосферы праздника. Формирование и воспитание культурного отдыха.
<b>Январь</b>	Посещение новогодних мероприятий, концертов.	Экскурсии, походы.	Воспитание зрителя, слушателя с развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
<b>Февраль</b>	«Леди-джентльмены»	Конкурсная программа	Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
<b>Март</b>	«По блинчику?»	Конкурсная программа	Знакомство с русским народным праздником, традициями, обычаями, самобытной культурой; способствовать всестороннему, гармоническому и физическому развитию школьников
<b>Апрель</b>	«Танцевальный калейдоскоп»	Конкурсно-игровая программа	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Развитие и укрепление творческих связей между группами, в коллективе.
<b>Май</b>	«Птица счастья»	Литературно-музыкальная композиция	Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
<b>Июнь</b>	«Больше в школу не пойдём!»	Игровая программа	Организация досуга детей в дни каникул.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Цель</b>
<b>Сентябрь</b>	«Посеешь привычку, пожнёшь характер!»	Беседа	Дать представление о том, к чему может привести самая безобидная привычка. Систематизация и обобщение знаний о полезных и вредных привычках.
<b>Октябрь</b>	«Праздник мудрости,	Праздничный	Воспитание уважения и



	знаний, труда!»	концерт	внимательного отношения к учителям, воспитателям, педагогам.
<b>Ноябрь</b>	«Вера, Надежда, Любовь»	Благотворительные концерты	Формирование потребности в доброжелательном отношении к окружающим, развитие навыков проявления сострадания и созидания.
<b>Декабрь</b>	«В гостях у сказки!»	Игра-путешествие	Создание атмосферы праздника. Формирование и воспитание культурного отдыха.
<b>Январь</b>	Посещение новогодних мероприятий, концертов.	Экскурсии, походы.	Воспитание зрителя, слушателя с развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
<b>Февраль</b>	«Королевский бал»	Конкурсная программа	Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
<b>Март</b>	«В джазе только девочки?»	Музыкально-литературная композиция	Знакомство слушателей с особенностями искусства джаза. Пробуждения интереса учащихся к творчеству музыкантов 20 века.
<b>Апрель</b>	«Танцуй пока молодой»	Конкурсно-игровая программа	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Развитие и укрепление творческих связей между группами, в коллективе.
<b>Май</b>	«Спасибо Вам за тишину!»	Литературно-музыкальная композиция	Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
<b>Июнь</b>	«Детям нужен мир!»	Праздничный концерт ко Дню защиты детей	Создание праздничной атмосферы. Формирование представлений о празднике, его важности и значимости.

### Календарно-тематический план 1 года обучения

Месяц	Содержание	Часы	
		Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>	<p><b>Вводное занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организационный момент. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника безопасности.</li> <li>- «История развития джаз-модерн танца».</li> <li>- «Современность и современная хореография».</li> </ul> <p><b>Упражнения подготовительного этапа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные этапы занятий.</li> </ul>	<p><b>1 ч.</b></p> <p><b>1 ч.</b></p> <p><b>1 ч.</b></p> <p><b>1 ч.</b></p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для головы: наклоны, повороты, полуповороты.</li> </ul> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие "кросс".</li> <li>- Шаги (с трамплинным сгибанием коленей).</li> </ul> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Средства танцевальной выразительности.</li> <li>- Комбинации на различные виды шагов.</li> </ul>	-	3 ч.
		1 ч.	-
		-	7 ч.
		-	-
		1 ч.	-
		-	4 ч.
<b>Октябрь</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия "изоляции", "координации", "разогрева", "стретчинга".</li> <li>- Упражнения для головы: наклоны, повороты, полуповороты.</li> <li>- Упражнения для плеч: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, "восьмерка", твист, шейк.</li> </ul> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды перемещений в пространстве. Техника исполнения.</li> <li>- Шаги по квадрату.</li> </ul> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Комбинации на различные виды шагов.</li> <li>- Движения изолированных центров, вращений.</li> </ul>	1 ч.	-
		-	1 ч.
		-	4 ч.
		1 ч.	-
		-	7 ч.
		-	4 ч.
		-	2 ч.
<b>Ноябрь</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для грудной клетки: движения из стороны в сторону и вперед и назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.</li> </ul> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шаги с мультипликацией</li> </ul> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения изолированных центров, вращений.</li> </ul> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разъяснение постановочного материала - сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение.</li> <li>- Разводка танцевального номера по фигурам.</li> </ul>	-	4 ч.
		-	7 ч.
		-	4 ч.
		1 ч.	-
		-	4 ч.
<b>Декабрь</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Руки: движения изолированными ареолами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.</li> </ul> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повороты и полуповороты на двух ногах.</li> </ul> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения изолированных центров, вращений.</li> </ul> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разводка танцевального номера по фигурам.</li> </ul>	-	4 ч.
		-	7 ч.
		-	2 ч.
		-	7 ч.
<b>Январь</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для ног: движения изолированных ореолов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в</li> </ul>	-	4 ч.

	<p>выворотное положение.</p> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b></p> <p>- Прыжки.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b></p> <p>- Акробатика - средство выразительности и красоты танца.</p> <p>- Продольный шпагат с правой и левой ноги.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <p>- Комбинации в партере.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b></p> <p>- Работа над отдельными движениями и комбинациями.</p>	-	5 ч.
		1 ч.	-
		-	4 ч.
		-	4 ч.
		-	2 ч.
<b>Февраль</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <p>- Упражнение для позвоночника: вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом, твист и спирали.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b></p> <p>- Поперечный шпагат.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <p>- Комбинации в партере.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b></p> <p>- Работа над отдельными движениями и комбинациями.</p>	-	4 ч.
		-	6 ч.
		-	5 ч.
		-	5 ч.
<b>Март</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <p>- Упражнение для позвоночника: Упражнения стретч-характера.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b></p> <p>- "Мост", "Березка".</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <p>- Индивидуальность исполнения.</p> <p>- С нетрадиционными передвижениями на полу (перекаты, кувырки и т.п.).</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b></p> <p>- Работа над отдельными движениями и комбинациями.</p>	-	4 ч.
		-	6 ч.
		-	1 ч.
		-	4 ч.
		-	5 ч.
<b>Апрель</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <p>- Упражнения на координацию: свинговое раскачивание двух центров, принцип управления, "импульсные цепочки".</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b></p> <p>- Колесо на одной руке.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b></p> <p>- С нетрадиционными передвижениями на полу (перекаты, кувырки и т.п.).</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b></p> <p>- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	4 ч.
		-	6 ч.
		-	3 ч.
		-	7 ч.
<b>Май</b>	<p><b><u>Упражнения подготовительного этапа:</u></b></p> <p>- Упражнения на координацию: координация движений рук и ног, без передвижения.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b></p> <p>- Упражнения стретч-характера.</p> <p>- Отработка выученных упражнений.</p>	-	2 ч.
		-	6 ч.
		-	6 ч.

	<b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - С нетрадиционными передвижениями на полу (перекаты, кувырки и т.п.).	-	1 ч.
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
<b>Июнь</b>	<b><u>Проектно-исследовательская деятельность:</u></b> - Погружение в проект, исследование, определение темы - Обозначение направления деятельности - Планирование и организация деятельности осуществление деятельности по проекту - Представление результатов <b><u>Индивидуальная творческая деятельность:</u></b> - Выбор темы открытого занятия, подбор материала. - Составление конспекта. - Составление презентации занятия. - Представление пробного занятия.	- - - - - - - -	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.  2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.
<b>Всего:</b>		<b>11 ч.</b>	<b>184 ч.</b>
<b>Итого:</b>		<b>195 ч.</b>	

### Календарно-тематический план 2 года обучения

Месяц	Содержание	Часы	
		Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>	<b><u>Вводное занятие:</u></b> - Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Техника безопасности. Философия жизни. Видение мира. Отражение формы или идеи в танце. <b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Новые технические понятия — разогрев с использованием уровней. - Разогрев в положении "сидя" и "лежа", с упражнениями стретч характера, наклонами и твистами торса. <b><u>Уровни:</u></b> - Основные уровни — стоя, сидя на корточках, на коленях, просто стоя, лежа. Задачи уровней. - Перемещение из одного уровня в другой. <b><u>Постановочная работа:</u></b> - Повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	4 ч.  1 ч.  -  1 ч.  -  -	-  -  5 ч.  -  4 ч.  5 ч.
<b>Октябрь</b>	<b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Новые технические понятия — комплексы изоляций. - Комплексы изоляций. <b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Туры.	1 ч.  -  -	-  5 ч.  4 ч.

	<p><b><u>Уровни:</u></b> - Упражнения стретч-характера в различных положениях</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы. - Разводка танцевального номера по фигурам.</p>	-	4 ч.
		1 ч.	-
		-	5 ч.
Ноябрь	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения для головы: соединение ранее изученных движений головы с другими центрами.</p> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.</p> <p><b><u>Уровни:</u></b> - Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Работа над отдельными движениями и комбинациями.</p>	-	5 ч.
		-	4 ч.
		-	4 ч.
		-	2 ч.
		-	5 ч.
Декабрь	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения для плеч: разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.</p> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Использование контракшен во время передвижения.</p> <p><b><u>Уровни:</u></b> - Комбинации с использованием контракшен.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	5 ч.
		-	4 ч.
		-	4 ч.
		-	2 ч.
		-	5 ч.
Январь	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения для грудной клетки: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение движений в комбинации, разноритмические комбинации.</p> <p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Использование релиз во время передвижения.</p> <p><b><u>Уровни:</u></b> - Комбинации с использованием релиз.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	5 ч.
		-	4 ч.
		-	4 ч.
		-	2 ч.
		-	5 ч.
Февраль	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения для бёдер (пелвис): круги и полукруги одним бедром.</p>	-	5 ч.

	<p><b><u>Уровни:</u></b> - Комбинации с использованием спирали и твиста торса.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве. - Развёрнутые комбинации с использованием смены уровней.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы. - Разводка танцевального номера по фигурам.</p>	-	4 ч.
		-	1 ч.
		-	4 ч.
		1 ч.	-
		-	5 ч.
Март	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения для рук: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, контракшен, релиз).</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с использованием смены уровней.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b> - Техника исполнения "перекидки". - "Перекидка".</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Работа над отдельными движениями и комбинациями.</p>	-	5 ч.
		-	3 ч.
		1 ч.	-
		-	6 ч.
		-	5 ч.
Апрель	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения для позвоночника: падения и подъёмы.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с использованием различных способов вращения и прыжков.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b> - Техника исполнения "мост" с продвижением. - "Мост" с продвижением, с коленей.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	5 ч.
		-	3 ч.
		1 ч.	-
		-	6 ч.
		-	5 ч.
Май	<p><b><u>Упражнения базового этапа:</u></b> - Упражнения на координацию: использование различных ритмов.</p> <p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Развёрнутые комбинации с использованием различных способов вращения и прыжков.</p> <p><b><u>Элементы акробатического уровня:</u></b> - Упражнение "лебедь".</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	5 ч.
		-	4 ч.
		-	6 ч.
		-	5 ч.
Июнь	<p><b><u>Проектно-исследовательская деятельность:</u></b> - Погружение в проект, исследование, определение темы,</p>	-	2 ч.

	обозначение направления деятельности. - Планирование и организация деятельности. - Осуществление деятельности по проекту. - Представление результатов.	-	2 ч.
		-	2 ч.
		-	2 ч.
	<b><u>Индивидуальная творческая деятельность:</u></b>		
	- Выбор темы открытого занятия, подбор материала.	-	2 ч.
	- Составление конспекта.	-	2 ч.
	- Составление презентации занятия.	-	2ч.
	- Представление пробного занятия.	-	1 ч.
<b>Всего:</b>		<b>11 ч.</b>	<b>184 ч.</b>
<b>Итого:</b>		<b>195 ч.</b>	

### Календарно-тематический план 3 года обучения

Месяц	Содержание	Часы	
		Теория	Практика
Сентябрь	<b><u>Вводное занятие:</u></b> - Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Техника безопасности. «Импровизация и полифонизм хореографических произведений». Стиль Айседоры Дункан. Поиски Л. Фуллер.	4 ч.	-
	<b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Все виды разогрева в комплексной форме.	-	5 ч.
	<b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Пространство класса. Использование всего пространства класса.	1 ч.	3 ч.
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	-	5 ч.
	<b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Импровизация — способ самовыражения в танце, средство, раскрывающее индивидуальность исполнителя.	1 ч.	-
	- Работа на развитие фантазии.	-	1 ч.
Октябрь	<b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Все виды разогрева в комплексной форме.	-	4 ч.
	- Движения трех, четырех и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.	-	1 ч.
	<b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Шаги с координацией 3-4 и более центров	-	3 ч.
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	-
	- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	5 ч.
	<b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b>		

	- Соединение шагов в единые комбинации. <b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Работа на развитие фантазии.	-	4 ч.
		-	2 ч.
Ноябрь	<b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Движения трех, четырех и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.	-	5 ч.
	<b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Шаги с использованием контракшен и релиз.	-	3 ч.
	<b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Соединение прыжков в единые комбинации.	-	4 ч.
	<b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Работа на развитие фантазии.	-	2 ч.
	<b><u>Полифонизм хореографических произведений:</u></b> - Понятие "полифонизм".	1 ч.	-
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	5 ч.
Декабрь	<b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Движения трех, четырех и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.	-	3 ч.
	- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, контракшен, релиз, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.	-	2 ч.
	<b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Смена направлений.	1 ч.	-
	- Шаги с использованием смены направлений в комбинации шагов.	-	3 ч.
	<b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Работа на развитие интуиции.	-	2 ч.
	<b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Соединение вращений в единые комбинации.	-	4 ч.
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
Январь	<b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, контракшен, релиз, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.	-	5 ч.
	<b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.	-	3 ч.
	<b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Работа на развитие интуиции.	-	3 ч.



	<p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Комбинации на 32-64 такта.</p> <p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	4 ч.
	<p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.</p>	-	5 ч.
Февраль	<p><b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, контракшен, релиз, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.</p>	-	2 ч.
	<p>- Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, контракшен, релиз), падения и подъема, а также переходы из одного уровня в другой.</p>	-	3 ч.
	<p><b><u>Кросс. Перемещение в пространстве:</u></b> - Вращения по кругу.</p>	1 ч.	-
	<p>- Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.</p>	-	3 ч.
	<p><b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Свобода от канонов.</p>	1 ч.	-
	<p><b><u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u></b> - Чередование комбинаций.</p>	-	4 ч.
	<p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы. - Разводка танцевального номера по фигурам.</p>	1 ч. -	- 5 ч.
Март	<p><b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, контракшен, релиз), падения и подъема, а также переходы из одного уровня в другой.</p>	-	5 ч.
	<p><b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> - Понятие "эксперимента".</p>	1 ч.	-
	<p>- Развитие способности экспериментировать.</p>	-	5 ч.
	<p><b><u>Полифонизм хореографических произведений:</u></b> - Хореографический текст.</p>	1 ч.	-
	<p>- Чтение хореографического текста в целом.</p>	-	3 ч.
<p><b><u>Постановочная работа:</u></b> - Работа над отдельными движениями и комбинациями.</p>	-	5 ч.	
Апрель	<p><b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, контракшен, релиз), падения и подъема, а также переходы из одного уровня в другой.</p>	-	1 ч.
	<p>- Нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т. п.</p>	-	4 ч.
	<p><b><u>Импровизация, КИ и эксперимент:</u></b> Этюды.</p>	-	5 ч.

	<b><u>Полифонизм хореографических произведений:</u></b> - Чтение хореографического текста в целом.	-	5 ч.
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
<b>Май</b>	<b><u>Упражнения продвинутого характера:</u></b> - Нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т. п.	-	5 ч.
	<b><u>Полифонизм хореографических произведений:</u></b> - Чтение хореографического текста в целом.	-	1 ч.
	- Чтение хореографического текста отдельного танцевального фрагмента.	-	9 ч.
	<b><u>Постановочная работа:</u></b> - Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
<b>Июнь</b>	<b><u>Проектно-исследовательская деятельность:</u></b> - Погружение в проект, исследование, определение темы, обозначение направления деятельности.	-	2 ч.
	- Планирование и организация деятельности.	-	2 ч.
	- Осуществление деятельности по проекту.	-	2 ч.
	- Представление результатов.	-	2 ч.
	<b><u>Индивидуальная творческая деятельность:</u></b> - Выбор темы открытого занятия, подбор материала.	-	2 ч.
	- Составление конспекта.	-	2 ч.
- Составление презентации занятия.	-	2 ч.	
- Представление пробного занятия.	-	1 ч.	
<b>Всего:</b>		<b>14 ч.</b>	<b>181 ч.</b>
<b>Итого:</b>		<b>195 ч.</b>	

## Приложение № 2

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

#### I год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «О деятельности хореографического коллектива»	Собрание на тему: «Здоровьесберегающие технологии, что это такое?»
Подготовка и проведение танцевально-развлекательной программы «Новогодняя дискотека»	Подготовка и проведение игровой программы «Ура! Каникулы!»

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

#### II год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «Как преодолеть застенчивость и неуверенность ребёнка»	Собрание на тему: «Поведение: что является нормой (воспитание дисциплины).»
Подготовка и проведение танцевально-развлекательной программы «Да будут танцы!»	Подготовка и проведение игровой программы «Больше в школу не пойдём!»

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

### III год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «Воспитание трудолюбия у детей»	Собрание на тему: «Эстетическое и физическое развитие ребёнка»
Подготовка и проведение игры-путешествия «В гостях у сказки!»	Участие в праздничном концерте ко Дню защиты детей «Детям нужен мир!»

## Приложение № 3

### КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### I. Устный опрос по теме «Современность и современная хореография»:

##### Вопрос:

1. Рассказать об особенностях джазового, модерн, классического и эстрадного танца.

##### Ответы:

1. **Джазовый танец** был привезен чернокожим населением из Африки, но исторически сложился и эволюционировал именно в США.

**Главной художественной особенностью и отличием** джазового танца является совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Одним из направлений современной хореографии является танец **модерн**, который появился в конце XIX – начала XX века.

**Своеобразие стиля модерн** заключалось в том, что акцент в нём делался на созерцании – за основу в модерне взято этическое восприятие. Кроме того, философия модерна заключена в определённую форму, цель которой – гармоничное восприятие. Внутри этого стиля, в ответ на кризис классического балета, возникали попытки по-новому взглянуть на танцевальное искусство, найти другие выразительные средства.

**Классическими танцами** называют виды танцев, включающих в себя систему базовых

тщательно разработанных принципов, правил и технических элементов — танцевальных движений, прыжков, вращений и поддержек.

**Особенности классического танца:**

Классический танец представляет собой основу танцевального искусства — это профессионально обработанная система принципов и правил танцевания, в которой четко прописаны все основные позиции тела во время танца, виды и характер прыжков, поворотов и силовых поддержек. В этой системе каждая позиция, смена положения корпуса ног и рук имеет свое наименование — сложилась профессиональная терминология. Поскольку академическую обработку классическая хореография получила во Франции, то слова-термины пришли из французского языка.

Важной чертой балета является его сценичность — наличие своего сюжета — истории, часто аллегорической, о человеческой жизни и любви, о горе и счастье, о добре и зле.

**К основным особенностям современного эстрадного танца относятся:**

- чёткая драматургическая основа;
- лаконичность;
- разнообразие средств хореографической выразительности;
- содержание элементов неожиданности в характере исполнения или в постановочных решениях.

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:**

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

**II. Устный опрос по теме «Упражнения подготовительного этапа».**

**Вопросы:**

1. Дать понятия «изоляция», «координация», «разогрев», «стретчинга».

**Ответы:**

**1. Изоляция** — это глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до ног.

**Координация** — это тактика в хореографии, последовательный путь освоения правил, приемов, при помощи которых можно управлять устойчивостью, равновесием, т. е. достичь желаемого апломба.

**Разогрев** — это комплекс упражнений, направленный на подготовку тела к основной работе. Включает в себя в основном динамические движения и упражнения, направленные на контроль тонуса и координации.

**Стретчинг** — это целый комплекс специальных упражнений и методов, направленных на совершенствование гибкости, развития качественной подвижности в суставах и эластичности.

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:**

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Устный опрос по теме «Упражнения базового этапа»:**

#### **Вопросы:**

1. Дать определение понятию «разогрев», «уровни» и его виды, «комплексы изоляций».

#### **Ответы:**

**1. Разогрев** – это приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогреть все мышцы: у палки, на середине, в партере. Длительность разогрева 5-10 упражнений на различные группы мышц.

**Уровни** – это расположение тела танцора относительно земли. **Виды уровней:**

- сидя, стоя (верхний уровень – на пальцах, средний уровень – на всей ступне, нижний уровень – колени согнуты;
- stretch (растяжка).

**Изоляция** – это глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Комплексы изоляций:

#### ***ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:***

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

### **II. Устный опрос по теме «Кросс. Перемещение в пространстве».**

#### **Вопросы:**

1. Дать понятие «кросса».
2. Рассказать о видах перемещений в пространстве.

#### **Ответы:**

**1. Кросс** – это импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми. Кросс обычно выполняется по диагонали, по прямой или по кругу. В зависимости от задач урока кросс может быть в различных стилях и манерах современного танца.

**2. Виды перемещений в пространстве:**

1. Центральная симметрия (симметрия относительно точки);
2. Осевая симметрия (симметрия относительно прямой);
3. Зеркальная симметрия (симметрия относительно плоскости);
4. Параллельный перенос (точки переносятся на вектор);
5. Поворот на угол вокруг точки.

### ***ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:***

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Устный опрос по теме «Упражнения продвинутого уровня»**

#### **Вопросы:**

1. Рассказать о видах разогрева в комплексной форме.
2. Что такое «движения трёх, четырёх и более центров» одновременно, в ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

#### **Ответы:**

1. В джаз-модерн танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Изоляция. Более насыщена упражнениями, происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног.
2. Движения трёх, четырёх и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении, они называются полиритмией. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развёрнутые комбинации называется полицентрией.

### ***ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:***

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

### **II. Устный опрос по теме «Импровизация и эксперимент».**

#### **Вопросы:**

1. Дать определение понятиям: «атмосфера спектакля», «неповторимость стиля», «импровизация», «эксперимент».

### **Ответы:**

**1. Атмосфера** – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создаётся в спектакле усилиями - всего коллектива. Актер, мир, окружающий его в спектакле: тишина, пауза, звуки, борьбы между персонажами, мизансцены, декорация и музыка - все, что излучает пространство сцены, создает атмосферу спектакля.

**Неповторимый стиль** – это индивидуальный стиль человека, отражающий его характер, манеру поведения, исполнения, образ мыслей и эстетический вкус.

**Импровизация** – это деятельность по созданию или выполнению чего-то не запланированного заранее, используя все, что можно найти. Импровизация в исполнительском искусстве – это очень спонтанное выступление без специальной или сценарной подготовки.

**Эксперимент** – это синтез разных танцевальных направлений, движений, техник, пластик, музыки, которые отличаются от общепринятых стилистических норм и стилей в целом.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:**

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

### **III. Устный опрос по теме «Полифонизм хореографических произведений».**

#### **Вопросы:**

1. Дать определение понятиям «полифонизм», «хореографический текст».

#### **Ответы:**

**1. Полифония** – вид многоголосья, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодий.

В полифоническом развитии одновременно взаимодействуют несколько хореотем. Не только в классическом и современном, но и в народно-сценическом танце использование полифонического развития лексики и рисунка способствует более яркому и глубокому раскрытию содержания.

**Хореографический текст** – это танцевальные движения, жесты, позы, мимика, совокупность танцевальных движений и поз в определённой последовательности, создающих тот или иной танец или балетный спектакль в целом. Складывается из элементов танцевального языка (хореографической лексики), которые образуют целостную систему. Танцевальный язык для хореографического произведения столь же важен, как литературный язык для литературы. Общение в хореографическом жанре происходит посредством танцевального языка. Рисунок танца и хореографический текст составляют композицию танца. При составлении хореографического текста учитывается тесная взаимосвязь идеи и драматургии танца, музыкального материала, национальные черты танца, характер образов, рисунок танца с танцевальной лексикой. Движение в танце имеет конкретную продолжительность во времени, сочетание с паузами. Прежде всего, нужно

показать не внутреннюю логику построения движения, благодаря чему возможна передача определённых эмоций.

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:**

**Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.

**Допустимый уровень:** знает ответы на половину вопросов.

**Недостаточный уровень:** знает ответы на 25%.

**Приложение № 4**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Протокол фиксации результатов педагогического контроля**

№	Ф.И. воспитанника	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Кол-во баллов	Уровень
1							
2							
3							

**Диагностическая карта оценки уровня знаний воспитанников танцевального коллектива «Сударушка» за \_\_\_\_\_ учебный год**

**Руководитель:** \_\_\_\_\_

**Группа:** \_\_\_\_\_

**Программа:** \_\_\_\_\_

Ф.И.	Учебный год						Динамика		
	2016-2017		2017 - 2018		2018 - 2019		повысил	понижил	без изменений
	кол-во баллов	уровень знаний	кол-во баллов	уровень знаний	кол-во баллов	уровень знаний			
1									
2									
3									

**Приложение № 5**

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Сроки	Названия танцевальных номеров
I полугодие	«На танцплощадке»
II полугодие	«Вальс в миноре»



### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Сроки</b>	<b>Названия танцевальных номеров</b>
<b>I полугодие</b>	«Паук»
<b>II полугодие</b>	«Шаги»

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА III ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Сроки</b>	<b>Названия танцевальных номеров</b>
<b>I полугодие</b>	«При северном сиянии»
<b>II полугодие</b>	«Исполать тебе, Русь святая!»