

Министерство образования и науки Республики Коми

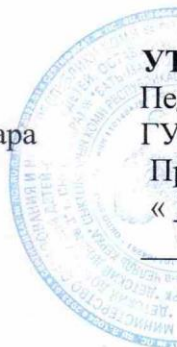
Государственное учреждение Республики Коми
«Детский дом № 3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» г. Сыктывкара

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим Советом
ГУ РК «Детский дом № 3» г. Сыктывкара
Протокол № 6
« 06 » февраля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
ГУ РК «Детский дом № 3» г. Сыктывкара
Протокол № 3
« 17 » февраля 2023 г.
З.А.Вахнина
председатель, директор



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Детский танец»
Художественной направленности**

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Малых Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2023

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Детский танец**» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Проектом концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегией социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года, Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года, направленной на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, обеспечивающей качественное сохранение и укрепление здоровья и получения образования, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Одним из средств для достижения такого высокого потенциала в развитии и становлении личности является освоение одного из самых древнейших видов искусств – **танца**.

Танец – один из самых наиболее популярных среди детей видов искусства, освоение которого происходит с удовольствием.

Обязательным при обучении данной дисциплины является **детский танец**, где учащиеся получают **базовый уровень знаний**, тем не менее включающий в себя большое разнообразие всевозможных видов танцев: народный, стилизованный народный, спортивный, эстрадный, историко-бытовой, сюжетный, бальный и др. Детский танец называется так потому, что весь учебный процесс строится с учётом возрастных особенностей учащихся, по принципу **универсальной доступности** содержания, характера и степени сложности танцевальных движений и комбинаций для детей **с любым видом и типом психофизиологических особенностей**. Его темы подбираются в соответствии с хореографическими возможностями детского коллектива, а при внесении в танец незначительного сюжета, танцевальная постановка приобретает должное настроение и характер, что придаёт взаимоотношениям исполнителей естественность. Для постановки детского танца используются сюжеты литературных произведений и сказок, например таких как: «Волк и семеро козлят», «Муха-Цокотуха», «Стрекоза и Муравей» и т.д. В постановках детских танцев большой популярностью пользуются сказочные гномы, дикие и домашние животные, птицы, эпизоды учебного процесса. Связь данного курса с такими школьными предметами как литература, музыка, природоведение и физкультура очевидна. Углубление знаний и умений строится по принципу «от простого к сложному».

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития Республики Коми до 2035 г. поступательное развитие региона и мобилизация всех ресурсов **направлены на** дальнейшее улучшение среды проживания и **личностное развитие каждого жителя** Республики Коми, поэтому данная дополнительная образовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Детский танец» **направлена** не только на обучение воспитанников основам хореографического искусства, развитие артистических и исполнительских способностей, но также на воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида, а также на развитие общефизических данных учащихся.

Кроме того, одним из приоритетных направлений политики Республики Коми является политика в области укрепления здоровья населения, популяризации здорового образа жизни, снижения преждевременной смертности, в связи с чем одной из основных мер и

задач политики является сохранение и укрепление здоровья детей и подростков, поэтому данная программа включает в себя изучение различных комплексов ритмической гимнастики, элементов фитнеса, аэробики и др. спортивных направлений, оказывающих терапевтический эффект в области опорно-двигательного аппарата, нервной, сердечной и дыхательной систем, что является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих, в частности от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца», разработанной педагогами дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Мысик Дианой Сергеевной и Радыгиной Анастасией Сергеевной (Новокузнецкий городской округ, 2018 г.) и Программы Хореографического коллектива «Этюд» МОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества г. Кувандыка Кувандыкского района Оренбургской области, разработанной педагогом дополнительного образования 1 квалификационной категории Качкуровой Натальей Ильичной, где приоритетным является вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого социального, интеллектуального и нравственного уровня, формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определённые способности к художественному творчеству.

В современных условиях, связанных с глобальными экологическими проблемами и высокой учебной нагрузкой, а также социально-экономической стратегии Республики Коми, перед дополнительным образованием встаёт **актуальная проблема** в первую очередь способствовать сохранению здоровья обучающихся и его укреплению посредством движения и физической нагрузки, что в наибольшей степени отвечает **запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)**, поскольку не только формирует социально значимые знания, умения и навыки, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, но и оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и **здоровьесберегающее** воздействие, поэтому данная программа сочетает в себе как приоритетную **художественную направленность**, так и **физкультурно-спортивную**, в чём и выражено **преимущество** данной программы перед другими.

Главная идея и новизна программы заключается в том, чтобы через совершенствование своего тела создать личность творческую и талантливую, способную мыслить самостоятельно и неординарно, а также в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Адресатом данной программы являются мальчики и девочки в возрасте 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для приёма в объединение являются личная мотивация и желание.

Срок освоения программы – 4 года. В год - 39 недель.

Форма обучения – очная.

Формами организации образовательного процесса являются:

- **коллективная**, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, состоящий из нескольких танцевальных групп разных возрастов при постановке больших хореографических композиций;
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **малые формы**, предполагающие общение при постановке трио, квартетов и квинтетов;
- **парная**, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных и парных танцев;

- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий – учебное занятие, открытые занятия, концертные и конкурсные выступления, занятие-экскурсия, занятие-игра, класс-концерт, самостоятельная работа, творческие отчёты.

Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	30 мин.	4	156
2	30 мин.	4	156
3	45 мин.	4	156
4	45 мин.	4	156
Итого			624 ч.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПин 2.4.3648-20. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Группы на первый год обучения набираются без наличия специальной подготовки, на второй, третий и четвертый год – по итогам предыдущего года обучения. В группу включаются учащиеся:

- успешно прошедшие аттестацию;
- с уровнем знаний и специальной подготовкой, соответствующей данному году обучения.

Количество обучающихся в группах – до 12 человек.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: раскрытие творческого потенциала и хореографических данных обучающихся, формирование высокой внутренней культуры, здорового образа жизни, устойчивой нравственной позиции, её социальной адаптации в современных условиях.

Задачи:

Образовательные:

- Изучение особенностей детского танца, его видов и разновидностей;
- Формирование понятий «сцена», «сценическая культура», «сценическое пространство», «артист балета»;
- Обучение чёткости, чистоте и академической правильности исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- Знакомство с композиционным построением танца;
- Знакомство с культурой народов мира и изучение традиций и быта разных стран;
- Знакомство с культурой народов России и изучение традиций и быта различных регионов;
- Знакомство с культурой народа Республики Коми и народов Крайнего Севера;
- Изучение навыков выразительного движения.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, художественного вкуса, самостоятельности мышления, воображения, фантазии, творческой мотивации к практической деятельности;
- Развитие артистических способностей обучающихся, образного видения;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, чувства такта;

- Развитие танцевальной памяти;
- Формирование правильной осанки, укрепление здоровья обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения и поведения между собой и в обществе, аккуратности, терпения и настойчивости;
- Создание в коллективе атмосферы творчества и взаимопомощи, обогащение собственного досуга;
- Воспитание умения видеть прекрасное, наслаждаться и пытаться претворить это прекрасное в своей танцевальной деятельности.

ЗАДАЧИ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Изучение особенностей детского танца, его видов и разновидностей;
- Научиться отличать виды танцев друг от друга;
- Знакомство с танцевальными понятиями и терминами, позициями рук и ног, постановки корпуса;
- Научиться правильно держать корпус, ритмично двигаться под музыку.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, чувства такта;
- Развитие эмоциональной сферы, преодоления неуверенности в себе;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование правильной постановки корпуса.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на занятиях;
- Воспитание культуры общения между собой, аккуратности и терпения;
- Создание в коллективе атмосферы творчества и взаимопомощи, обогащение собственного досуга.

ЗАДАЧИ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Знакомство с понятиями «сцена», «сценическое пространство»;
- Обучение академической правильности танцевальных движений и комбинаций;
- Знакомство с композиционным построением танца.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- Развитие танцевальной памяти;
- Развитие артистических способностей;
- Формирование правильной осанки.

Воспитательные:

- Воспитание сценической культуры;
- Воспитание терпения и настойчивости.

ЗАДАЧИ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Знакомство с понятием «артист балета»;
- Обучение умению правильно использовать сценическое пространство;
- Изучение партнеринга;
- Изучение танцевальной культуры народов мира;
- Обучение работе в ситуации.

Развивающие:

- Формирование сотрудничества и партнёрства;
- Развитие фантазии и воображения, способности самостоятельности мышления;
- Развитие хореографических данных обучающихся
- Укрепление здоровья учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание артистической культуры, аккуратности;
- Воспитание умения видеть прекрасное и наслаждаться им;
- Воспитание культуры общения и поведения в обществе.

ЗАДАЧИ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Знакомство с понятием «стретчинг» и его значимостью для организма;
- Знакомство с культурой народов России и изучение традиций и быта различных регионов;
- Знакомство с культурой народа Республики Коми и народов Крайнего Севера;
- Изучение навыков выразительного движения.

Развивающие:

- Развитие творческой мотивации к практической деятельности;
- Развитие комплекса физических и художественных условий в проявлении творческой одарённости;
- Развитие умения понимать и передавать танец;
- Развитие умения наслаждаться и пытаться претворить прекрасное в своей танцевальной деятельности;
- Формирование устойчивой нравственной позиции, её социальной адаптации в современных условиях.

Воспитательные:

- Воспитание высоких духовных и нравственных качеств;
- Воспитание целостной и гармоничной личности;
- Воспитание человека интересного, владеющего искусством танца, уверенного в его востребовании.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование разделов	Кол-во часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	Итого
1.	Вводные занятия	3	3	5	2	13
2.	Ритмическая гимнастика	41	46	38	30	155
3.	Вращения по диагонали	14	14	15	18	61
4.	Развитие у обучающихся музыкального слуха	17	-	-		17
5.	Композиционное построение танцевального номера	-	15	-		15
6.	Работа над артистическими способностями обучающихся	14	-	18		32
7.	Изучение партнеринга	-	15	17		32
8.	Изучение танцевальных движений и комбинаций	17	-	-		17
9.	Развитие танцевальной памяти	15	16	-		31
10.	Выстукивающие упражнения	-	-	-	10	10
11.	Изучение танцевальной культуры мира	-	-	16		16
12.	Изучение танцевальной культуры России	-	-	-	23	23
13.	Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера	-	-	-	23	23
14.	Постановочная работа	35	47	47	38	167
15.	Навыки выразительного движения	-	-	-	12	12
	Итого:	156	156	156	156	624

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	3	3	-	Текущий контроль
2.	Ритмическая гимнастика	41	2	39	
3.	Вращения по диагонали	14	2	12	
4.	Развитие у обучающихся музыкального слуха	17	1	16	
5.	Работа над артистическими способностями обучающихся	14	2	12	
6.	Изучение танцевальных движений и комбинаций	17	1	16	
7.	Развитие танцевальной памяти	15	3	12	
8.	Постановочная работа	33	22	11	

9.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
10.	Итого	156	37	119	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.): Знакомство с обучающимися (данные: Ф.И.О., школа, класс, дата рождения и т.д.). Требования к обучающимся (медицинское заключение, форма, коврики). Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Беседы: «В мире танца» и «Эстрадный танец – его виды и особенности».

Тема 2. Ритмическая гимнастика (41 ч.):

Теория (2 ч.): Костно-мышечная система человека. Болевые ощущения при выворотности и растяжках.

Практика (39 ч.): Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног. Комплекс верхней и нижней ритмики (партер). Комплекс упражнений для растяжки ног.

Тема 3. Вращения по диагонали (14 ч.):

Теория (2 ч.): Точка, движение головы и поворот корпуса. Центр тяжести и правильное его распределение.

Практика (12 ч.): «Колесо», «колесо со шпагатами», «Шене».

Тема 4. Развитие музыкального слуха (17 ч.):

Теория (1 ч.): Понятия – музыкальный слух, темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика (16 ч.): Определение музыкального размера исполняемого произведения. Определение темпа, ритма. Хлопки, притопы, движение под музыку. Умение воспроизвести ритмический рисунок.

Тема 5. Работа над артистическими способностями обучающихся (14 ч.):

Теория (2 ч.): Знакомство с мастерством актёра. Эмоциональная сфера, комплексы и неуверенность в себе.

Практика (12 ч.): Работа над эмоциями. Работа на развитие воображения. Работа в ситуациях.

Тема 6. Изучение танцевальных движений и комбинаций (17 ч.):

Теория (1 ч.): Красота и изящество в исполнении танцевальных движений и комбинаций.

Практика (16 ч.): «Боковые шаги в сторону с выносом ноги на каблук», «Подскоки», «Галоп», «Моталочка».

Тема 7. Развитие танцевальной памяти (15 ч.):

Теория (3 ч.): Принципы построения танцевальных движений и комбинаций. Последовательность танцевальных комбинаций. Понятие «автоматизм».

Практика (12 ч.): Доведение исполняемых движений до автоматизма. Умение исполнять движения с закрытыми глазами. Умение думать и головой, и ногами.

Тема 8. Постановочная работа (33 ч.):

Теория (22 ч.): Танец – как законченная художественная форма. Построение танцевального номера. Понятия: «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка».

Практика (11 ч.): Разводка танцевального этюда. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Повторение и отработка танцевального этюда.

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч.):

Теория (1 ч.): Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

Практика (1 ч.): Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	3	3	-	Текущий контроль
2.	Ритмическая гимнастика	46	1	45	
3.	Вращения по диагонали	14	2	12	
4.	Композиционное построение танцевального номера	15	3	12	
5.	Изучение партнеринга	15	1	14	
6.	Развитие танцевальной памяти	16	2	14	
7.	Постановочная работа	45	1	44	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
9.	Итого	156	14	142	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.): Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Сюжетные танцы, их особенности и преимущества. Беседа: «Танцуем сказку».

Тема 2. Ритмическая гимнастика (46 ч.):

Теория (1 ч.): Беседа «Совершенствование хореографических данных – совершенствование своего тела».

Практика (45 ч.): Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся. Работа над растяжкой и выворотностью ног – всевозможные способы.

Тема 3. Вращения по диагонали (14 ч.):

Теория (2 ч.): Вестибулярный аппарат. Правильное распределение центра тяжести.

Практика (12 ч.): Повторение и отработка выученных вращений на 1-ом году обучения. Новые вращения: «Бегунец», «Блинчики», отработка выученных вращений в текущем учебном году.

Тема 4. Композиционное построение танцевального номера (15 ч.):

Теория (3 ч.): Понятие «танцевального рисунка» и его виды. Рассказ о фигурах, используемых в постановках танцевальных номеров. Простые и сложные перестроения в танце.

Практика (12 ч.): Движение по кругу – по и против часовой стрелки. Образование из одного круга двух, трёх и т.д. Полукруг. «Воротца», «Змейка» или «Ручеёк», «шен», «линии».

Тема 5. Изучение партнеринга (15 ч.):

Теория (1 ч.): Способы общения и взаимодействия с партнёрами в танце.

Практика (14 ч.): Взгляд, поворот головы, улыбка. Боковое зрение. Работа в парах.

Тема 6. Развитие танцевальной памяти (16 ч.):

Теория (2 ч.): Способы быстрого запоминания. Память и мышление.

Практика (14 ч.): Отработка танцевальных движений и комбинаций. Доведение танцевальных движений до автоматизма. Умение исполнять движения с закрытыми глазами. Умение думать и головой, и ногами. Работа в случае какого-нибудь сбоя – умение быстро ориентироваться.

Тема 7. Постановочная работа (45 ч.):

Теория (1 ч.): Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.

Практика (44 ч.): Повторение ранее выученного материала. Разводка танцевального номера по фигурам. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.):

Теория (1 ч.): Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

Практика (1 ч.): Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

Учебный план III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	5	5	-	
2.	Ритмическая гимнастика	38	2	36	
3.	Вращения по диагонали	15	2	13	
4.	Работа над артистическими способностями обучающихся	18	3	15	
5.	Изучение партнеринга	17	2	15	
6.	Изучение танцевальной культуры мира	16	7	9	
7.	Постановочная работа	45	1	44	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
9.	Итого	156	23	133	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Вводное занятие (5 ч.): Понятие «энергетического равновесия». Диспропорции и дефекты в осанке. Понятие «статической» и «динамической» работы. Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Беседа: «Здоровье и красота».

Тема 2. Ритмическая гимнастика (38 ч.):

Теория (2 ч.): Красота и изящность человеческого тела. Виды ритмической гимнастики.

Практика (36 ч.): Комплекс американской аэробики – верхний и нижний. Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся. Занятия по пластике.

Тема 3. Вращения по диагонали (15 ч.):

Теория (2 ч.): Совершенствование вестибулярного аппарата. Техника исполнения.

Практика (13 ч.): Повторение и отработка ранее выученных вращений. Новые вращения: «Шене со связками», «Пике», махи по диагонали», отработка выученных вращений в текущем учебном году.

Тема 4. Работа над артистическими способностями обучающихся (18 ч.):

Теория (3 ч.): Язык жестов. Мимика. Танцевальная лексика.

Практика (15 ч.): Перевоплощение. Импровизация. Работа в ситуациях.

Тема 5. Изучение партнеринга (17 ч.):

Теория (2 ч.): Формирование сотрудничества и партнёрства. Значимость изучения партнеринга.

Практика (15 ч.): Синхронное исполнение. Работа в парах. Взаимодействие с другими исполнителями.

Тема 6. Изучение танцевальной культуры мира (16 ч.):

Теория (7 ч.): Культура, традиции и быт России, США, Италии, Мексики, Ирландии, Венгрии, Греции, Японии и Китая и т.д.

Практика (9 ч.): Характерные движения. Основной шаг. Манера исполнения.

Тема 7. Постановочная работа (45 ч.):

Теория (1 ч.): Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.

Практика (44 ч.): Разводка танцевального номера по фигурам. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.):

Теория (1 ч.): Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

Практика (1 ч.): Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

Учебный план IV года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	2	-	Текущий контроль
2.	Ритмическая гимнастика	28	2	26	
3.	Вращения по диагонали	18	-	18	
4.	Выстукивающие упражнения	10	1	9	
5.	Изучение танцевальной культуры России	23	5	18	
6.	Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера	23	5	18	
7.	Постановочная работа	38	2	36	
8.	Навыки выразительного движения.	12	-	12	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
10.	Итого	156	18	138	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.): «Творчество и творческая личность». Понятие «творчество» и «творческая личность». Взгляд, мышление и своеобразие творческой личности. Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Тема 2. Ритмическая гимнастика (28 ч.):

Теория (2 ч.): Развитие комплекса физических и художественных условий в проявлении творческой одарённости. Связь пройденного материала с изучаемым. Стретчинг (понятие и значимость).

Практика (26 ч.): Занятия по пластике – упражнения на кисти рук, повороты и круговые движения, плавно переходящие друг в друга. Работа над гибкостью тела – «мостик» маленький и большой, «берёзка», «зародыш» и т.д. Стретчинг – упражнения на растяжение тела и его частей в определённых направлениях.

Тема 3. Вращения по диагонали (18 ч.):

Практика (18 ч.): Повторение и отработка ранее выученных вращений. Новые вращения – вращения с поджатыми ногами, вращения с применением танцевальных связок, «спираль».

Тема 4. Выстукивающие упражнения (10 ч.):

Теория (1 ч.): Понятие танцевального движения «дробь». Виды дробей и техника их исполнения.

Практика (9 ч.): «Ключ», простая, сложная – двойная дробь. Дробь в комбинации.

Тема 5. Изучение танцевальной культуры России (23 ч.):

Теория (5 ч.): Разнообразие и богатство народных танцев в России – кадрили, полька, хоровод, плясовая, перепляс. Стилизованный народный танец.

Практика (18 ч.): Хоровод на основе классического танца. Основной шаг, основные фигуры. Манера исполнения.

6. Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера (23 ч.):

Теория (5 ч.): Традиционные танцы. Темы и сюжеты (сказки, легенды, трудовые процессы и т.д. народных танцев). Сценическая обработка. Стилизация.

Практика (18 ч.): Наиболее распространённые движения. Различия между традиционными и стилизованными движениями.

Тема 7. Постановочная работа (38 ч.):

Теория (2 ч.): Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.

Практика (36 ч.): Разводка танцевального номера по фигурам. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.

Тема 8. Навыки выразительного движения (12 ч.):

Практика (12 ч.): «живое лицо», кричалки, смешилки, страшилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки, этюды на заданную эмоцию.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.):

Теория (1 ч.): Подведение итогов. Награждение по итогам аттестации и активному участию в концертной деятельности группы, коллектива.

Практика (1 ч.): Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Задание на лето.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

По окончании обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

- особенности танца, его виды;
- комплекс ритмической гимнастики: верхний и нижний (партер);
- основы актёрского мастерства (владение своими эмоциями, умение войти в образ, держаться естественно и непринуждённо, умение передавать настроение заданного образа);
- понятие «сцена» и «сценическая культура»;
- основы музыкальной грамоты;
- позиции рук и ног;

уметь:

- исполнять вращения по диагонали;
- держать правильную осанку;
- двигаться под музыку;
- понимать и передавать танец;
- определять темп, ритм музыкального сопровождения и воспроизводить ритмический

рисунок;

- чётко и правильно выполнять танцевальные движения и комбинации.

Метапредметные:

- Регулятивные

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своим вниманием (к предмету, к окружающим);
- адекватно оценивать результаты своей деятельности,

- Познавательные

- активизировать свою фантазию;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью; применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни.

- Коммуникативные

- выражать собственное эмоциональное отношение к художественному творчеству;
- слышать и слушать, точно реагировать на реплики;
- вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности;
- учитывать мнения других в собственной работе.

- Личностные:

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- системы ценностных отношений к мировой и отечественной культуре, семье, окружающему миру;
- представлений о роли хореографического искусства в жизни человека;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- стремления к реализации своего творческого потенциала, осуществления собственных творческих замыслов в различных видах деятельности;
- опыта концертной деятельности на уровне детского объединения, школы, села, района, республики;
- позитивной самооценки своих танцевальных и творческих способностей.

А также для:

- развития художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

На занятиях учащиеся знакомятся с историей танцевального искусства, с техникой безопасности, овладевают основами классического, народного, бального и эстрадного танца.

Занятия носят теоретический и практический характер. В основе практического обучения – последовательное освоение хореографических понятий и терминов на французском языке, названий движений, танцевальных фигур и рисунков. В начале обучения изучаются наиболее простые виды танцев на основе бальных и эстрадных (полька, менуэт и др.), не требующих большого опыта, сложных танцевальных движений и комбинаций. Затем учащиеся знакомятся с более сложными видами танцев (народный, стилизованный народный, танцев на основе классического).

Большое место уделяется коллективной работе, требующей абсолютной синхронности исполнения, доведению танцевальных номеров до высокого уровня исполнения с

последующим анализом и обсуждением выступлений.

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обеспечение материальной базой, отвечающей современным требованиям:

- **оборудованное помещение:** хореографические станки, зеркала, скамейки, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- **подсобное помещение** для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- **технические средства:** компьютер, мультимедиа-проектор, экран, телевизор;
- **оборудование, инструменты, материалы:** аудиоаппаратура (магнитофон, бумбокс или CD-проигрыватель), коврики для ритмической гимнастики, форма для занятий (велосипедки (лосины) и футболка, носки и чешки либо мягкие тапочки (балетные, гимнастические или вязанные), костюмы.

2.2. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы: книги по основам классического танца, современной хореографии, ритмической гимнастики и аэробики, журналы по основам правильного питания и гигиене, видеотеки по специализации с программами по аэробике, ритмической гимнастике, клубным танцам и т.д., аудиотеки с подборкой музыкального материала для ритмической гимнастики и аэробики, образцы и эскизы костюмов, конспекты занятий.

2.3. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Методы работы с учащимися:

- **Проблемно-поисковый:** поиск и изготовление эскизов (моделей) костюмов по фотографиям, собственным рисункам;
- **Словесно-наглядный:** объяснение нового материала посредством беседы, лекции;
- **Иллюстративный:** просмотр видеоматериала по новой теме;
- **Художественно-практический:** показ танцевального упражнения, комбинации, номера, композиции, этюда; создание танцевальных номеров, композиций, этюдов;
- **Репродуктивный:** изготовление учащимися костюмов по эскизам (модели), фотографиям, собственным рисункам;
- **Исследовательский:** поисковая работа по подбору материала к танцевальным композициям, этюдам, изучение хореографического наследия (экскурсии в Театр оперы и балеты, Концертную филармонию и другие концертные залы, посещение танцевальных занятий и отчётных концертов других танцевальных коллективов);
- **Проектный:** проектирование деятельности, конкретных дел, работа над проектом.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Итоги обучения по программе проводятся в форме: концертных выступлений, самостоятельных работ, опросов, участия в конкурсах и фестивалях.

Также в рамках программы проводится воспитательная работа (благотворительные концертные выступления, экскурсии, тематические вечера и другие различные мероприятия).

Педагогические технологии:

- Технология групповой деятельности.
- Технология индивидуальной деятельности.
- Технология проектной деятельности.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология игровой деятельности.

Воспитательные технологии:

- Технология коллективного творческого воспитания.
- Педагогика сотрудничества.
- Технология «Создание ситуации успеха».
- Технология КТД И.П. Иванова.

Формы проведения занятий: коллективные, групповые, парные и индивидуальные.

Индивидуальная работа необходима для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Методы отслеживания результативности:

- Оценочная система;
- Педагогическое наблюдение с учётом индивидуальных способностей и особенностей учащихся;
- Концертная деятельность;
- Просмотр концертных выступлений с дальнейшим обсуждением и анализом как педагогом, так и учащимися;
- Мониторинг.

Используются такие формы как педагогический анализ, самоанализ учащихся, результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, просмотра практических работ, участия в мероприятиях (конкурсах, фестивалях), защиты проектов, творческих работ и т.п.

2.4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Этапы педагогического контроля 1 года обучения (Приложение № 1)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
Ноябрь	Выявление знаний и умений по теме «Основы музыкальной грамоты».	Текущий контроль: - что учащиеся знают о темпе, ритме, ритмическом рисунке, музыкальном размере; - умеют ли определить темп, ритм, музыкальный размер исполняемого произведения, умение воспроизвести ритмический рисунок.	Устный опрос Практическое занятие
Январь	Выявление умений по теме: «Вращения по диагонали»	Текущий контроль: - правильное исполнение упражнений «колесо» и колесо со шпагатами; - правильное распределение центра тяжести; - исполнение точно по диагонали, без остановок и т. д.	Практическое занятие
Март	Работа над артистическими способностями	Текущий контроль: - Работа в ситуациях: умение эмоционально и артистично воспроизвести заданную ситуацию.	Практическое занятие

Май	Выявление знаний по теме «Постановочная работа»	Промежуточный контроль: - что учащиеся знают об основных частях танца; - что учащиеся знают о таких танцевальных понятиях как «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «финал».	Устный опрос
------------	---	---	--------------

Этапы педагогического контроля 2 года обучения (Приложение № 2)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
Ноябрь	Выявление умений по теме: «Вращения по диагонали»	Текущий контроль: - проверка умений правильно и чётко исполнять ранее выученные вращения; - правильное и чёткое исполнение нового вращения - «бегунец».	Практическое занятие
Январь	Выявление знаний и умений по теме «Композиционное построение танцевального номера».	Текущий контроль: - что знают о рисунке в танце или танцевальных рисунках и какие виды существуют; - что знают о перестроениях в танце; - умеют ли двигаться по кругу-по и против часовой стрелки; - образовывать из одного круга двух, трёх и более, - разворачиваться в полукруг; - выстраивать фигуры: «воротца», «змейка» или «ручеек», «шен», «линии».	Устный опрос. Практическое занятие.
Март	Работа с танцевальной памятью обучающихся.	Текущий контроль: - знать понятие «автоматизм», «зеркальное отражение», способы быстрого запоминания. - уметь доводить танцевальные движения и комбинации до автоматизма. - уметь соблюдать синхронность. - отработка танцевальных движений и комбинаций. - доведение танцевальных движений до автоматизма.	Устный опрос. Практическое занятие.
Май	Определение эффективности обучения по теме: «Постановочная работа».	Промежуточный контроль: - знать сюжет танца, направление, танцевальную лексику, образы, характеры, основные танцевальные движения и комбинации;	Устный опрос. Концертные выступления.

		<ul style="list-style-type: none"> - знать понятие «сценическое пространство» и «сценическая культура»; - чётко и правильно исполнять танцевальные движения и комбинации. 	
--	--	---	--

Этапы педагогического контроля 3 года обучения (Приложение № 3)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
Сентябрь	Определение уровня исполнительского мастерства по теме «Постановочная работа»	Текущий контроль: - повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	Концертные выступления.
Ноябрь	Выявление знаний по теме «Здоровье и красота».	Текущий контроль: - знать понятия «энергетического равновесия», «статической» и «динамической» работы мышц и уметь владеть ими; - уметь отличать «статическую работу от «динамической»; - знать дефекты и диспропорции в осанке.	Устный опрос.
Декабрь	Работа над артистическими способностями обучающихся.	Текущий контроль: - знать понятие: «сценический образ»; - уметь перевоплощаться, импровизировать, преодолевать комплексы, неуверенность в себе; - применять к определённому образу соответствующий вид эмоции.	Устный опрос. Практическое занятие.
Март	Выявление знаний и умений по теме «Изучение партнеринга».	Текущий контроль: - знать понятие «партнеринга», основные принципы партнеринга; - уметь применять способы общения и взаимодействия с партнёрами при исполнении танцевального номера. - уметь взаимодействовать с другими исполнителями.	Устный опрос. Практическое занятие.
Май	Определение уровня исполнительского мастерства по теме «Постановочная	Промежуточный контроль: - уметь чётко, правильно и синхронно исполнять танцевальные движения и комбинации; - уметь передавать заданный образ в	Концертные выступления.

	работа».	танцах.	
--	----------	---------	--

Этапы педагогического контроля 4 года обучения (Приложение № 4)

Сроки	Цель	Содержание	Формы
Сентябрь	Определение уровня исполнительского мастерства по теме «Постановочная работа»	Текущий контроль: - повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	Концертные выступления
Ноябрь	Выявление знаний по теме «Изучение танцевальной культуры России»	Текущий контроль: - уметь исполнять основной шаг, основные фигуры, передавать манеру исполнения.	Практическое занятие.
Декабрь	Выявление уровня освоения по теме «Выстукивающие упражнения».	Текущий контроль: - знать понятие «дробь», дроби простые, сложные и в комбинациях; - уметь исполнять простые и сложные дроби.	Устный опрос. Практическое занятие.
Март	Выявление уровня освоения по теме «Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера».	Текущий контроль: - знать традиционные танцы, темы и сюжеты (сказки, легенды, трудовые процессы и т.д. народных танцев); - знать характерные особенности традиционных танцев, манеру исполнения, наиболее распространённые движения; - знать понятие «стилизация» и «сценическая обработка», различия между традиционными и стилизованными движениями, названия традиционных танцев.	Практическое занятие.
Май	Определение уровня исполнительского мастерства и эффективности обучения по теме: «Постановочная работа».	Итоговый контроль: - уметь чётко, правильно исполнять танцевальные движения и комбинации; - уметь соблюдать синхронность; - уметь передавать заданный образ в танцах, сюжетную линию, музыкальный материал, манеру исполнения и характерные особенности.	Концертные выступления.

--	--	--	--

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»
- Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства Просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства Просвещения от 3 сентября 2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Проект концепции дополнительного образования детей до 2030 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»
- Стратегия социально-экономического развития г. Сыктывкара до 2030 г.
- Устав Государственного учреждения Республики Коми «Детский дом № 3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» г. Сыктывкара от 02.03.2016 г.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей» - М. «Советская Россия», 1979 год, с.111.
2. Жорницкая М.Я. «Танцы народов Севера» - М. «Советская Россия», 1988 год, с.125.
3. Захаров «Радуга русского танца» - М. «Советская Россия», 1986 год, с.125.
4. Иванова О.А., Шабарова И.Н. «Занимайся ритмической гимнастикой» - М. «Советский спорт», 1988 год, с.64.
5. Настюков Г. «Народный танец на самодеятельной сцене» - М. «Профиздат», 1976 год, с.63.
6. Пионтковска А. и Плошай Е. «Здоровье и красота» - Варшава «Спорт и туризм», 1986 год, с.112.
7. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа. Методические рекомендации» - Сыктывкар, 2004 год, с.66.

8. Скляр И., Чисталёв П. «Коми народные танцы» - Сыктывкар, «Коми книжное издательство», 1990, с.183.
9. Спиридонова «Сюжетные танцы» - М. «Советская Россия», 1987 год, с. 105.
10. Уральская В.И. «Природа танца» - М. «Советская Россия», 1981 год, с.110.

Для обучающихся:

1. «По следам братьев Васильевых: хореографическая школа Коми продолжает готовить кадры для европейского балета»// «Молодёжь Севера», 2000 год, 17 февраля, с.8.
2. «Каскад огней осветил Эжву: результаты открытого республиканского первенства по спортивным танцам»// «Молодёжь Севера», 29 апреля, 2004 год, с.14.
3. Щербина М. «Танцуем сказку: Сыктывкарской детской хореографической школе – 30 лет»// «Республика», 15 апреля 2004 года, с.7.

Литература для родителей:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. 1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
5. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.

2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение № 1

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки проведения	Название мероприятия	Форма	Цель
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	Игровая программа	Знакомство с обучающимися. Создание атмосферы праздника. Формирование понятия, почему необходимо получать знания, какую пользу они приносят.
Октябрь	«Посвящение в юные танцоры»	Театрализованное представление	Создание мотивации и интереса к занятиям по хореографии.
Ноябрь	«Правила личной гигиены»	Информационный час. Беседа.	Знакомство с основными правилами личной гигиены. Воспитание стремления к обязательному соблюдению правил личной гигиены, культуры здоровья, ведению здорового образа жизни.
Декабрь	«Новогодняя дискотека»	Танцевально-развлекательная	Создание атмосферы праздника. Формирование и

		новогодняя программа с использованием флэш-мобов	воспитание культурного отдыха.
Январь	Посещение новогодних мероприятий, концертов.	Экскурсии, походы.	Воспитание зрителя, слушателя с развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
Февраль	«Рыцарский турнир»	Конкурсная программа	Знакомство со званием «рыцаря». Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
Март	«Растопим сердца»	Весенний концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.	Воспитание уважительного отношения к женскому полу. Создание атмосферы праздника для педагогов, воспитателей и остальных работников.
Апрель	«Танцевальный марафон»	Танцевальная программа	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Развитие и укрепление творческих связей между группами, в коллективе.
Май	«Танцы Победы»	Литературно-музыкальная композиция	Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
Июнь	«Ура! Каникулы!»	Игровая программа	Организация досуга детей в дни каникул.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки проведения	Название мероприятия	Форма	Цель
Сентябрь	«По страничкам танцевальной жизни!»	Игра-путешествие	Создание атмосферы праздника. Развитие памяти, чувства дружбы и единства. Формирование мотивации для дальнейшего обучения в танцевальном коллективе с помощью самых интересных воспоминаний и запомнившихся событий с прошлого года.
Октябрь	«В городе зонтиков!»	Конкурсно-развлекательная программа	Привитие любви к природе, расширение и углублений знаний о явлениях природы.
Ноябрь	«Посидим-поговорим»	Беседа	Создание условий для взаимодействия детей, педагогов и воспитателей.
Декабрь	«Да, будут танцы!»	Танцевально-развлекательная новогодняя программа с	Создание атмосферы праздника. Формирование и воспитание культурного отдыха.

		использованием флэш-мобов	
Январь	Посещение новогодних мероприятий, концертов.	Экскурсии, походы.	Воспитание зрителя, слушателя с развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
Февраль	«Леди-джентльмены»	Конкурсная программа	Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
Март	«По блинчику?»	Конкурсная программа	Знакомство с русским народным праздником, традициями, обычаями, самобытной культурой; способствовать всестороннему, гармоническому и физическому развитию школьников
Апрель	«Танцевальный калейдоскоп»	Конкурсно-игровая программа	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Развитие и укрепление творческих связей между группами, в коллективе.
Май	«Птица счастья»	Литературно-музыкальная композиция	Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
Июнь	«Больше в школу не пойдём!»	Игровая программа	Организация досуга детей в дни каникул.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки проведения	Название мероприятия	Форма	Цель
Сентябрь	«Посеешь привычку, пожнёшь характер!»	Беседа	Дать представление о том, к чему может привести самая безобидная привычка. Систематизация и обобщение знаний о полезных и вредных привычках.
Октябрь	«Праздник мудрости, знаний, труда!»	Праздничный концерт	Воспитание уважения и внимательного отношения к учителям, воспитателям, педагогам.
Ноябрь	«Вера, Надежда, Любовь»	Благотворительные концерты	Формирование потребности в доброжелательном отношении к окружающим, развитие навыков проявления сострадания и созидания.
Декабрь	«В гостях у сказки!»	Игра-путешествие	Создание атмосферы праздника. Формирование и воспитание культурного отдыха.
Январь	Посещение новогодних	Экскурсии,	Воспитание зрителя, слушателя с

	мероприятий, концертов.	походы.	развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
Февраль	«Королевский бал»	Конкурсная программа	Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
Март	«В джазе только девочки?»	Музыкально-литературная композиция	Знакомство слушателей с особенностями искусства джаза. Пробуждения интереса учащихся к творчеству музыкантов 20 века.
Апрель	«Танцуй пока молодой»	Конкурсно-игровая программа	Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Развитие и укрепление творческих связей между группами, в коллективе.
Май	«Спасибо Вам за тишину!»	Литературно-музыкальная композиция	Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
Июнь	«Детям нужен мир!»	Праздничный концерт ко Дню защиты детей	Создание праздничной атмосферы. Формирование представлений о празднике, его важности и значимости.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки проведения	Название мероприятия	Форма	Цель
Сентябрь	«Точность – вежливость королей»	Эвристическая беседа	Научить учащихся ценить свое и чужое время. Развивать умение управлять своим временем. Воспитывать пунктуальных, ответственных граждан нашего общества.
Октябрь	«Кто щедро дарит знания и свет!»	Праздничный концерт	Воспитание уважения и внимательного отношения к учителям, воспитателям, педагогам.
Ноябрь	«Когда мы едины – мы непобедимы!»	Викторина	Закрепить знания, полученные о празднике ранее. Пробудить интерес узнать о нём больше.
Декабрь	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались !»	Развлекательная программа	Сохранение традиций танцевального коллектива, обеспечение преемственности между нынешними воспитанниками и выпускниками. Создание трогательной атмосферы.
Январь	Посещение новогодних мероприятий, концертов.	Экскурсии, походы.	Воспитание зрителя, слушателя с развитым художественным вкусом. Развитие познавательного интереса к искусству.
Февраль	«Стрелы Купидона»	Праздничная дискотека с	Углубление знаний о культуре и традициях жителей других стран.

		развлекательной программой ко Дню Святого Валентина	Формирование понимания сущности и значения дружбы, красивых взаимоотношений лиц разного пола.
Март	«Мисс Терпсихора»	Конкурсно-развлекательная программа	Развитие творческих способностей детей и здорового духа соперничества.
Апрель	«Эра милосердия»	Литературно-музыкальная композиция	Способствовать освоению одного из основных нравственных принципов, которым должны руководствоваться все люди, Воспитание чуткой и гуманной личности.
Май	«Открытка ветерану»	Конкурс	Раскрытие творческих способностей, умения импровизации. Формирование гражданско-патриотической позиции, воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.
Июнь	«Пусть всегда будет мир!»	Праздничный концерт ко Дню защиты детей	Создание праздничной атмосферы. Формирование представлений о празднике, его важности и значимости.

Календарно-тематический план 1 года обучения

Месяц	Содержание	Часы	
		Теория	Практика
Сентябрь	Вводное занятие: Знакомство с обучающимися (данные: Ф.И.О., школа, класс, дата рождения и т.д.). Требования к обучающимся (медицинское заключение, форма, коврики). Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	1 ч.	-
	Ритмическая гимнастика: - «Костно-мышечная система человека.»	1 ч.	-
	- Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног.	-	2 ч.
	- Комплекс верхней ритмики.	-	5 ч.
	Вращения по диагонали: - Центр тяжести и правильное его распределение.	1 ч.	-
- «Колесо»	-	4 ч.	
Октябрь	Развитие музыкального слуха: - Понятия – музыкальный слух, темп, ритм, ритмический рисунок.	1 ч.	-
	- Определение темпа, ритма.	-	1 ч.
	Вводное занятие: Беседы: «В мире танца».	1 ч.	-
	Ритмическая гимнастика: - Комплекс верхней ритмики.	-	5 ч.
	Вращения по диагонали: - «Колесо со шпагатами».	-	4 ч.

	<u>Развитие музыкального слуха:</u>		
	- Определение темпа, ритма.	-	3 ч.
	- Хлопки, притопы, движение под музыку.	-	3 ч.
Ноябрь	<u>Вводное занятие:</u>		
	- «Эстрадный танец – его виды и особенности».	1 ч.	-
	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс верхней ритмики.	-	5 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Точка, движение головы и поворот корпуса.	1 ч.	-
	- Новое вращение - «Шене».	-	4 ч.
	<u>Развитие музыкального слуха:</u>		
	- Хлопки, притопы, движение под музыку.	-	1 ч.
	- Умение воспроизвести ритмический рисунок.	-	4 ч.
Декабрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс нижней ритмики.	-	5 ч.
	<u>Развитие музыкального слуха:</u>		
	- Определение музыкального размера исполняемого произведения.	-	4 ч.
	<u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u>		
	- Красота и изящество в исполнении танцевальных движений и комбинаций.	1 ч.	
	- «Галоп».	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- «Танец – как законченная художественная форма».	1 ч.	-
	- Построение танцевального номера. Понятие «выход».	1 ч.	-
Январь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс нижней ритмики.	-	5 ч.
	<u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u>		
	- «Подскоки».	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Понятия: «выход»	2 ч.	-
	«завязка»	3 ч.	-
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Знакомство с мастерством актёра.	1 ч.	-
	<u>Развитие танцевальной памяти:</u>		
	- Принципы построения танцевальных движений и комбинаций.	1 ч.	-
Февраль	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс нижней ритмики.	-	5 ч.
	<u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u>		
	- «Боковые шаги в сторону с выносом ноги на каблук».	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Понятие «кульминация»	3 ч.	-
	<u>Изучение танцевальных движений и комбинаций:</u>		
	- «Моталочка».	-	4 ч.
Март	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Болевые ощущения при выворотности и растяжках.	1 ч.	-

	- Комплекс упражнений для растяжки ног.		5 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Понятие «развязка»	3 ч.	-
	- Понятие «финал»	3 ч.	-
	<u>Развитие танцевальной памяти:</u>		
	- Последовательность танцевальных комбинаций.	1 ч.	-
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Эмоциональная сфера, комплексы и неуверенность в себе.	1 ч.	-
	- Работа над эмоциями.	-	2 ч.
Апрель	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс упражнений для растяжки ног.	-	5 ч.
	<u>Развитие танцевальной памяти:</u>		
	- Понятие «автоматизм».	1 ч.	-
	- Доведение исполняемых движений до автоматизма.	-	4 ч.
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Работа над эмоциями.	-	2 ч.
	- Работа на развитие воображения.	-	4 ч.
Май	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс упражнений для растяжки ног.	-	5 ч.
	<u>Развитие танцевальной памяти:</u>		
	- Умение исполнять движения с закрытыми глазами.	-	4 ч.
	- Умение думать и головой, и ногами.	-	4 ч.
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Работа в ситуациях.	-	3 ч.
Июнь	<u>Постановочная работа:</u> разводка танцевального этюда.	-	12 ч.
Всего:		30 ч.	126 ч.
Итого:			156 ч.

Календарно-тематический план 2 года обучения

Месяц	Содержание	Часы	
		Теория	Практика
Сентябрь	<u>Вводное занятие:</u>		
	- Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Техника безопасности.	1 ч.	-
	- Беседа «Танцуем сказку»	1 ч.	-
	- «Сюжетные танцы, их особенности и преимущества».	1 ч.	-
	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- «Совершенствование своего тела».	1 ч.	-
	- Повторение комплекса ритмической гимнастики. Углублённая работа.	-	5 ч.

	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Вестибулярный аппарат.	1 ч.	
	- Повторение и отработка выученных вращений.	-	1 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Повторение ранее выученного материала.	-	5 ч.
Октябрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над растяжкой и выворотностью ног – всевозможные способы.	-	5 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- «Правильное распределение центра тяжести»	1 ч.	-
	- Новое вращение - «бегунец».	-	3 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	-
	Разводка танцевального номера по фигурам.	-	
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		5 ч.
	- Понятие «танцевального рисунка» и его виды.	1 ч.	-
Ноябрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся.	-	5 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Новое вращение - «блинчики».	-	3 ч.
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		
	- «Рассказ о фигурах, используемых в постановках танцевальных номеров».	1 ч.	-
	- Движение по кругу – по и против часовой стрелки.	-	1 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	5 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		
	- Способы общения и взаимодействия с партнёрами в танце.	1 ч.	-
Декабрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над растяжкой и выворотностью ног – всевозможные способы.	-	5 ч.
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		
	- Простые и сложные перестроения в танце.	1 ч.	-
	- Движение по кругу – по и против часовой стрелки.	-	1 ч.
	- Образование из одного круга двух, трёх и т.д. Полукруг.	-	1 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Работа с танцевальной памятью:</u>		
	- Способы быстрого запоминания.	1 ч.	-
	- Отработка танцевальных движений и комбинаций.	-	2 ч.

	Доведение танцевальных движений до автоматизма.		
Январь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся. Работа над растяжкой и выворотностью ног.	-	5 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Повторение и отработка выученных вращений.	-	1 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		
- «Простые и сложные перестроения в танце».	1 ч.	-	
- Образование из одного круга двух, трёх и т.д. Полукруг.	-	1 ч.	
- «Воротца».	-	1 ч.	
<u>Работа с танцевальной памятью:</u>			
- Умение исполнять движения с закрытыми глазами.	-	2 ч.	
Февраль	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над растяжкой и выворотностью ног – всевозможные способы.	-	5 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	-
	- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	5 ч.
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		
	- «Воротца»	-	1 ч.
- «Змейка или Ручеек».	-	2 ч.	
<u>Работа с танцевальной памятью:</u>			
- Память и мышление. Умение думать и головой и ногами.	-	2 ч.	
Март	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся.	-	5 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	5 ч.
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		
	- «Шен»	-	2 ч.
	<u>Работа с танцевальной памятью:</u>		
- Работа в случае какого-нибудь сбоя – умение быстро ориентироваться.	-	2 ч.	
<u>Изучение партнеринга:</u>			
- Взгляд.	-	2 ч.	
Апрель	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над растяжкой и выворотностью ног.	-	5 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		

	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Композиционное построение танцевального номера:</u>		
	- «Линии».	-	2 ч.
	<u>Работа с танцевальной памятью:</u>		
	- Отработка танцевальных движений и комбинаций.	-	2 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		
	- Поворот головы.	-	1 ч.
	- Боковое зрение.	-	1 ч.
Май	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся.	-	5 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		6 ч.
	- Работа в парах.	-	
Июнь	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- отработка выученных вращений в текущем учебном году.	-	4 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		4 ч.
	- работа в парах.	-	
	<u>Работа с танцевальной памятью:</u>		4 ч.
	- отработка танцевальных движений и комбинаций.	-	
Всего:		14 ч.	142 ч.
Итого:			156 ч.

Календарно-тематический план 3 года обучения

Месяц	Содержание	Часы	
		Теория	Практика
Сентябрь	<u>Вводное занятие:</u>		
	- Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	1 ч.	-
	- «Здоровье и красота».	1 ч.	-
	- Понятие «энергетического равновесия».	1 ч.	-
	- Диспропорции и дефекты в осанке.	1 ч.	-
	- Понятие «статической» и «динамической» работы.	1 ч.	-
	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Виды ритмической гимнастики.	1 ч.	-
	- Комплекс американской аэробики – верхний.	-	4 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Совершенствование вестибулярного аппарата.	1 ч.	-
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	-	5 ч.
Октябрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		

	- Красота и изящность человеческого тела.	1 ч.	-
	- Комплекс американской аэробики – верхний и нижний.	-	4 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Новые вращения: «Шене со связками».	1 ч.	-
	- Техника исполнения.	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	-
	- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	5 ч.
Ноябрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Комплекс американской аэробики – нижний.	-	4 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Новые вращения: «Пике».	-	2 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	5 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		
	- Формирование сотрудничества и партнёрства.	1 ч.	-
	- Работа в парах.	-	4 ч.
Декабрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u> Занятия по пластике.	-	4 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u> Новые вращения: «Махи по диагонали».	-	2 ч.
	<u>Постановочная работа:</u> Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u> Значимость изучения партнеринга.	1 ч.	-
	Синхронное исполнение.	-	4 ч.
Январь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Занятия по пластике.	-	4 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Повторение и отработка ранее выученных вращений.	-	2 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		
	- Взаимодействие с другими исполнителями.	-	4 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры мира:</u>		
	- Культура, традиции и быт России, характерные движения, основной шаг, манера исполнения.	1 ч.	-
Февраль	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Занятия по пластике.	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	-
	- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	5 ч.

	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Язык жестов.	1 ч.	-
	- Мимика.	1 ч.	-
	- Перевоплощение.	-	4 ч.
Март	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся.	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	5 ч.
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Танцевальная лексика.	1 ч.	-
	- Импровизация.	-	4 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры мира:</u>		
	- Культура, традиции и быт Греции и Мексики, характерные движения, основной шаг, манера исполнения.	2 ч.	-
Апрель	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся.	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Работа в ситуациях.	-	4 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры мира:</u>		
	- Культура, традиции и быт США, Венгрии и Италии, характерные движения, основной шаг, манера исполнения.	3 ч.	-
Май	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Углублённая работа над хореографическими данными обучающихся.	-	4 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	5 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры мира:</u>		
	- Культура, традиции и быт Ирландии и др., характерные движения, основной шаг, манера исполнения.	1 ч.	6 ч.
Июнь	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Отработка выученных вращений в текущем учебном году.	-	3 ч.
	<u>Работа над артистическими способностями обучающихся:</u>		
	- Работа в ситуациях.	-	3 ч.
	<u>Изучение партнеринга:</u>		
	- Взаимодействие с другими исполнителями.	-	3 ч.

	<u>Изучение танцевальной культуры мира:</u> - Культура, традиции и быт Японии и Китая, характерные движения, основной шаг, манера исполнения.	-	3 ч.
Всего:		23 ч.	133 ч.
Итого:			156 ч.

Календарно-тематический план 3 года обучения

Месяц	Содержание	Часы		
		Теория	Практика	
Сентябрь	<u>Вводное занятие:</u> - Беседа «Творчество и творческая личность». Понятие «творчество» и «творческая личность». Взгляд, мышление и своеобразие творческой личности.	1 ч.	-	
	- Уточнение данных обучающихся. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Техника безопасности.	1 ч.	-	
	<u>Ритмическая гимнастика:</u> - Развитие комплекса физических и художественных условий в проявлении творческой одарённости.	1 ч.	-	
	- Занятия по пластике – упражнения на кисти рук, повороты и круговые движения, плавно переходящие друг в друга.	-	3 ч.	
	<u>Вращения по диагонали:</u> - Повторение и отработка ранее выученных вращений.	-	2 ч.	
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u> - Разнообразие и богатство народных танцев в России – кадрили, хоровод, плясовая, перепляс.	1 ч.	-	
	- Хоровод — основной шаг, основные фигуры, манера исполнения.	1 ч.	2 ч.	
	<u>Постановочная работа:</u> - Повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	-	4 ч.	
	Октябрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u> - Связь пройденного материала с изучаемым.	1 ч.	-
		- Занятия по пластике – упражнения на кисти рук, повороты и круговые движения, плавно переходящие друг в друга.	-	3 ч.
<u>Вращения по диагонали:</u> - Повторение и отработка ранее выученных вращений.		-	2 ч.	
- Новые вращения – вращения с поджатыми ногами		-	2 ч.	
<u>Изучение танцевальной культуры России:</u> - Хоровод на основе классического танца.		1 ч.	-	
- Хоровод на основе классического танца. Основной шаг, основные фигуры. Манера исполнения.		1 ч.	2 ч.	

	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	-	4 ч.
Ноябрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Занятия по пластике – упражнения на кисти рук, повороты и круговые движения, плавно переходящие друг в друга.	-	3 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Новые вращения – вращения с поджатыми ногами.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
	- Традиционные танцы.	1 ч.	-
	<u>Выстукивающие упражнения:</u>		
	- Понятие танцевального движения «дробь». Виды дробей и техника их исполнения.	1 ч.	-
	- «Ключ».	-	2 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u>		
- Хоровод на основе классического танца. Основной шаг, основные фигуры. Манера исполнения.	-	2 ч.	
	<u>Постановочная работа:</u>		
- Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	-	
- Повторение и отработка ранее выученных танцевальных номеров.	-	1 ч.	
- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	2 ч.	
Декабрь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над гибкостью тела – «мостик» маленький и большой, «берёзка», «зародыш» и т.д.	-	3 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
	- Новые вращения – вращения с применением танцевальных связок.	-	2 ч.
	- «Спираль»	-	2 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
	- Темы и сюжеты (сказки, легенды, трудовые процессы народных танцев).	1 ч.	-
	<u>Выстукивающие упражнения:</u>		
	- «Ключ».	-	1 ч.
	- Простая, сложная – двойная дробь.	-	1 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	2 ч.	
- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	2 ч.	
- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.	-	2 ч.	
Январь	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над гибкостью тела – «мостик» маленький и большой, «берёзка», «зародыш» и т.д.	-	3 ч.
	<u>Вращения по диагонали:</u>		
- Новые вращения – вращения с применением	-	3 ч.	

	танцевальных связок.		
	- «Спираль»	-	2 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
	- Темы и сюжеты (сказки, легенды, трудовые процессы народных танцев).	1 ч.	-
	<u>Выстукивающие упражнения:</u>		
	- Простая, сложная – двойная дробь.	-	2 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u>		
	- Плясовая, перепляс — их сходство и отличия.	1 ч.	-
	- Плясовая.	-	2 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	2 ч.
Февраль	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Работа над гибкостью тела – «мостик» маленький и большой, «берёзка», «зародыш» и т.д.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
	- Сценическая обработка фольклорных танцев.	1 ч.	-
	<u>Выстукивающие упражнения:</u>		
	- Дробь в комбинации.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u>		
	- Плясовая.	-	2 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Разъяснение постановочного материала – сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение, костюмы.	1 ч.	
	- Разводка танцевального номера по фигурам.	-	3 ч.
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	3 ч.
Март	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Стретчинг — понятие и значимость.	1 ч.	-
	- Стретчинг – упражнения на растяжение тела и его частей в определённых направлениях.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
	- Стилизация	1 ч.	-
	- Наиболее распространённые движения.	-	3 ч.
	- Различия между традиционными и стилизованными движениями.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u>		
	- Плясовая.	-	2 ч.
	- Стилизованный народный танец.	-	1 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	2 ч.
Апрель	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Стретчинг – упражнения на растяжение тела и его частей в определённых направлениях.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
		-	3 ч.

	- Наиболее распространённые движения.		
	- Различия между традиционными и стилизованными движениями.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u>		
	- Стилизованный народный танец.	-	2 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Работа над отдельными движениями и комбинациями.	-	2 ч.
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	3 ч.
Май	<u>Ритмическая гимнастика:</u>		
	- Стретчинг – упражнения на растяжение тела и его частей в определённых направлениях.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры народов Коми и Крайнего Севера:</u>		
	- Наиболее распространённые движения.	-	3 ч.
	- Различия между традиционными и стилизованными движениями.	-	3 ч.
	<u>Изучение танцевальной культуры России:</u>		
	- Стилизованный народный танец.	-	3 ч.
	<u>Постановочная работа:</u>		
	- Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Концертные выступления.	-	4 ч.
Июнь	<u>Навыки выразительного движения:</u>		
	- «живое лицо»;	-	2 ч.
	- кричалки;	-	1 ч.
	- смешилки;	-	1 ч.
	- страшилки;	-	1 ч.
	- вопилки;	-	1 ч.
	- дразнилки;	-	1 ч.
	- плакалки;	-	1 ч.
	- удивлялки;	-	1 ч.
	- этюд на заданную эмоцию.	-	3 ч.
Всего:		18 ч.	138 ч.
Итого:			156 ч.

Приложение № 2

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

I год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «О деятельности хореографического коллектива»	Собрание на тему: «Здоровьесберегающие технологии, что это такое?»
Подготовка и проведение танцевально-развлекательной программы «Новогодняя дискотека»	Подготовка и проведение игровой программы «Ура! Каникулы!»

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

II год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «Как преодолеть застенчивость и неуверенность ребёнка»	Собрание на тему: «Поведение: что является нормой (воспитание дисциплины).»
Подготовка и проведение танцевально-развлекательной программы «Да будут танцы!»	Подготовка и проведение игровой программы «Больше в школу не пойдём!»

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

III год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «Воспитание трудолюбия у детей»	Собрание на тему: «Эстетическое и физическое развитие ребёнка»
Подготовка и проведение игры-путешествия «В гостях у сказки!»	Участие в праздничном концерте ко Дню защиты детей «Детям нужен мир!»

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ/ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

IV год обучения

Период проведения и название мероприятия	
I полугодие	II полугодие
Собрание на тему: «Что же дают занятия хореографией для детей?»	Итоговое, отчётное собрание на тему: «Лучших нет и отстающих»
Участие в праздничном концерте «Кто щедро дарит знания и свет!»	Участие в праздничном концерте ко Дню защиты детей «Пусть всегда будет мир!»»

Приложение № 3

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Устный опрос по теме «Основы музыкальной грамоты:

Вопросы:

1. Что такое темп, ритм, ритмический рисунок, музыкальный размер?

Ответы:

1. **Темп** в музыке – это скорость движения, частота биения пульса. Темпы бывают быстрые, умеренные (то есть средние) и медленные. Классическое определение гласит, что темп в музыке – это скорость движения.

2. **Ритм** в музыке — организация музыки во времени.

3. **Ритмический рисунок** в музыке – последовательность длительностей звуков,

отвлеченная от их высоты. Один из компонентов мелодии. В соответствии с данным метром длительности часто объединяются в ритмические группы (восьмых, шестнадцатых и др.).

4. Музыкальный размер – это числовое выражение метра. Музыкальный размер измеряет наполняемость тактов (иными словами: сколько нот должно уместиться в один такт, в одну «коробку»).

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Оптимальный уровень: знает ответы на все вопросы.

Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.

Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

2. Устный опрос по теме «Постановочная работа».

Вопросы:

1. Сколько основных частей существует в танце?
2. Что такое экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка?

Ответы:

1. Существует **пять основных частей** танца: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

2. Экспозиция – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху.

Завязка – само название этой части говорит о том, что здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты.

Развитие действия – это та часть произведения, где развёртывается действие.

Кульминация – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине.

Развязка – это завершение действия. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Оптимальный уровень: знает ответы на все вопросы.

Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.

Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Устный опрос по теме: «Композиционное построение танцевального номера».

Вопросы:

1. Что такое рисунок в танце или танцевальный рисунок? Какие виды существуют?

2. Что такое фигуры в танце? Какие фигуры существуют?

Ответы:

1. Известный артист балета и хореограф Захаров Р.В. даёт нам определение понятия «рисунок танца», который в хореографии имеет двойной смысл: «рисунок – это организованное перемещение танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя возможные танцевальные фигуры и формы передвижения по сцене».

Существует несколько классификаций рисунка танца. Вот, например, несколько из них:

• Стандартные:

• **Линейные** – в таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например: линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Досточка», «Ручеек» и т.д.

• **Круговые** – данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например: круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка» и т.д.

• **Комбинированные** – в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например: «Звездочка», «Снежинка» и т.д.

2. Основные линейные фигуры:

Фигура в танце – это положение, принимаемое кем-чем-нибудь при исполнении чего-нибудь в движении.

«**Линия**» или «**шеренга**». Участники стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

«**Диагональ**». Участники стоят рядом друг с другом (лицом к зрителю) или друг за другом.

«**Цепочка**». Участники стоят вполборота друг за другом, держась за руки.

«**Колонна**». Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны».

«**Улица**». Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия должна стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Оптимальный уровень: знает ответы на все вопросы.

Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.

Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

II. Устный опрос по теме «Работа с танцевальной памятью обучающихся».

Вопросы:

1. Что такое «автоматизм»?

2. Что такое «зеркальное отражение» в танце. Чем оно характеризуется?

3. Назвать способы быстрого запоминания в танце.

Ответы:

- 1. Автоматизм** – это единый непрерывный умственный, речевой или двигательный акт, происходящий без участия сознания.
- 2. Зеркальное отражение** – это когда танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них – ведущий, другой – ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель – достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведёт и кто следует.
- 3. Три способа:**
 - а) Посмотреть, как кто-то другой сначала исполняет хореографию.
 - б) Задать вопросы, если что-то непонятно.
 - в) Разделить хореографию на куски.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.
Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.
Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

III. Устный опрос по теме «Постановочная работа».

Вопросы:

1. Что такое «сценическое пространство»?
2. Что такое «сценическая культура»?

Ответы:

- 1. Сценическое пространство** – это любая игровая площадка, на которой разворачивается действие (площадка, ограниченная рамками сцены, открытая эстрада, стадион, улица, площадь, парк, акватория, набережная и т. п.
- 2. Понятие «сценическая культура»** подразумевает совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Оптимальный уровень:** знает ответы на все вопросы.
Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.
Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Устный опрос по теме «Здоровье и красота».

Вопросы:

1. Что такое «энергетическое равновесие»?
2. Что такое «статическая» и «динамическая» работа мышц?
3. Что такое пропорции и сколько существует классов отклонений и какие?

Ответы:

1. Энергетическое равновесие – это состояние, при котором количество любой формы энергии всегда пропорционально количеству той формы энергии, в которую она переходит.

2. Если при работе мышц происходят движения в суставах, то её называют **динамической**. Если суставы неподвижны, то работа мышц заключается в поддержании тела в определённом положении. В таком случае мышечную работу называют **статической**.

3. Кроме принадлежности к какому-либо типу, любая фигура может иметь какие-то особенности. Большинство фигур имеют в среднем от 3 до 7 особенностей. Все наиболее часто встречающиеся особенности фигур можно разделить на **4 класса**.

Первые два класса – это отклонения в пропорциях. **Пропорции** – это вопросы не худобы или полноты. Здесь играют роль другие критерии: расположение талии, длина шеи и ног, фор-ма плеч, ширина бедер и талии, размеры и местонахождение бюста.

Третий класс – особенности отдельных частей туловища по форме.

Четвёртый класс – различные виды асимметрии.

1 класс отклонений – отклонения в пропорциях по соотношению продольных размеров:

Рост (высокий рост, низкий рост). Понятие «высокий» всегда соотносится со средней высотой населения, а также с вашими размерами. При одном и том же росте можно восприниматься выше, если размеры обхватов груди и бедер малы. Согласно данным по России, к среднему росту относится фигура с ростом 164 см (а значит фигура с параметрами 170 считается высокой). Но сейчас среди молодежи, за счет акселерации, средний рост достигает 168 см, следовательно девушка ростом 170 см не считается высокой. Можно считать, что рост высокий, если он приближается к 180 см. Если высота вашей головы составила $\frac{1}{9}$ роста – есть основание говорить о том, что ваш рост высокий. Маленький рост – это рост 155 см и ниже (для России).

Отношение туловища к ногам (длинное туловище, короткое). У пропорциональной фигуры длина туловища с головой составляет $\frac{1}{2}$ роста. Если длина туловища с головой меньше $\frac{1}{2}$ роста, то туловище короткое (справа показана фигура с коротким туловищем по сравнению с нормальной), если длина туловища больше $\frac{1}{2}$ роста, то туловище длинное (справа показана фигура с длинным туловищем по сравнению с нормальным).

Отношение рук к туловищу (длинные руки, короткие руки). Уровень запястья при опущенной руке должен находиться на уровне линии основания туловища.

Отношение головы к туловищу (маленькая голова, большая). Маленькая голова составляет в обхвате 54 см и менее (для 46-52 размеров) и 55 см и менее для фигур от 52 размера. Большой голова может считаться, начиная с 57 см в обхвате (а для очень крупных фигур с 54 размера – с 59 см в обхвате).

Шея (длинная, короткая). В пропорционально сложенной фигуре шея составляет $\frac{1}{3}$ модуля головы, ее ширина – $\frac{1}{4}$ модуля. Обхват шеи равен обхвату икры. Высота головы и шеи вместе составляет $\frac{1}{6}$ высоты фигуры. Короткую и длинную шею можно диагностировать и чисто визуально. Длинная шея встречается, как правило, у людей осанистых с небольшой головой и удлинненными конечностями (справа показана длинная шея по сравнению с нормальной).

Короткая шея нередко встречается у фигур с приподнятой высотой плеч и сутулостью (справа показана короткая шея по сравнению с нормальной).

Следующий класс отклонений – 2 класс – отклонения в пропорциях по соотношению поперечных размеров:

Широкие плечи (плечи смотрятся шире бедер) – справа показана фигура с широкими

плечами по сравнению с нормальной. По размерному признаку ширины плечевого ската можно лишь относительно судить о величине плеч. Так для всех полнотных групп и всех размеров и ростов ширина плечевого ската колеблется от 12,5 до 14,1 см. Следовательно, если ваши плечи шире 14,5 см, их можно отнести к широким, хотя важно еще и зрительное соотношение пропорций ширины бедер и плеч.

Узкие плечи (плечи смотрятся уже, чем бедра) – справа показана фигура с узкими плечами по сравнению с нормальной

Широкие бедра. Если бедра по ширине больше 2-х модулей головы, можно считать их широкими. Кроме того, бедра смотрятся широкими при любом обхвате, если они шире плеч. Обычно у фигур с широкими бедрами плечи всегда смотрятся узкими, как у фигуры справа.

Следующий класс отклонений – 3 класс – особенности отдельных частей туловища по форме.

Живот (большой живот или большой обхват талии). Данный недостаток легко определяется на глаз, в зависимости от размеров тела человека, большой живот характеризуется большим обхватом талии.

Грудь. Если разница между обхватом груди и под грудью больше 18 см, есть основание считать, что грудь большая (см. рисунок).

Если разница между обхватом груди и под грудью небольшая (8 см), есть основание считать, что грудь маленькая (см. рисунок).

Если расстояние от подбородка до уровня груди больше модуля головы, грудь смотрится низко опущенной (см. рисунок).

Спина (сутулая). Сутулость характеризуется большим изгибом позвоночного столба в шейном отделе и легко обнаруживается зрительно. Выделяют два типа сутулости: первый тип характеризуется большим шейным изгибом и уменьшенным поясничным, второй тип – большим поясничным и шейным изгибами.

Плечи (покатые). Покатые плечи характеризуются большим углом наклона плечевой линии по отношению к проведенной горизонтали. У фигур с нормальным наклоном плечевой линии данный угол составляет в среднем 21 градус (справа показана фигура с покатыми плечами).

Руки (полные, худые)

Ноги (худые, полные, П-образные (широко расставленные в бедрах), Х-образные (при сдвинутых коленях оси голеней от коленных суставов расходятся, смещаясь в стороны от вертикальной оси), О-образные (ось бедра и голени имеет искривления во внешние стороны), кривые вверху, кривые внизу).

Форма ног считается нормальной, когда при положении ног «пятки вместе носки врозь» ноги в коленях сдвинуты вместе, а костная основа занимает вертикальное положение, т. е. оси бедра и голени расположены почти на одной вертикальной прямой, мышечная ткань имеет среднее равномерное распределение.

4 класс – различные виды асимметрии.

Одно плечо выше.

Одно бедро выше.

Одна грудь меньше.

Разные лопатки (односторонний сколиоз)

Не горизонтальная талия.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Оптимальный уровень: знает ответы на все вопросы.

Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.

Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

II. Устный опрос по теме «Работа над артистическими способностями обучающихся».

Вопросы:

1. Что такое сценический образ?
2. Что такое «партнеринг»?
3. Назвать основные виды общения в танце.

Ответы:

1. **Сценический образ** – в узком смысле это конкретное содержание картины жизни или характера персонажа, воссозданные драматургом, режиссером, актерами или художником.
2. **Партнеринг** – это техника движения двоих в пространстве, основанная на силовых поддержках. Важное значение уделяется проработке основных принципов партнеринга - доверие партнеру, умение вести и быть ведомым в паре.
3. **Основные виды общения** в танце: жесты, мимика, повороты головы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Оптимальный уровень: знает ответы на все вопросы.

Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.

Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Устный опрос по теме «Выстукивающие упражнения».

Вопросы:

1. Что такое дробь?
2. Назвать виды дробей.

Ответы:

1. **Дробь** – это очень распространённое движение русского народного танца, которое в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, полупальцами и каблуком.

2. Виды дробей:

- **Одинарная** выполняется поочередно то правой, то левой ногой.

- **Двойная**, где исполнитель два раза подряд ударяет одной ногой об пол, причём первый удар короткий, после него нога тотчас же упруго отделяется от пола; со вторым ударом нога крепко становится на пол, как бы припечатывая. В дробях этого вида как первый, так и второй удар может выполняться не только всей ступней, но также или каблуком, или подушечкой стопы, причем акцентируется чаще второй, но иногда и первый удар.

- **Тройная дробь**, в которой подряд следуют два коротких удара: обычно первый — каблучком, второй — подушечкой стопы и третий — сильный удар всей ступней другой ноги.

Дробь в танце выполняются: на месте, с продвижением вперёд, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Оптимальный уровень: знает ответы на все вопросы.

Допустимый уровень: знает ответы на половину вопросов.

Недостаточный уровень: знает ответы на 25%.

Приложение № 4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта оценки уровня знаний воспитанников танцевального коллектива «Сударушка» за _____ учебный год

Руководитель: _____

Группа: _____

Программа: _____

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Учебный год								Уровень знаний	
		Уровень знаний	Уровень знаний	Уровень знаний	Уровень знаний	Уровень знаний	Уровень знаний	Уровень знаний	Уровень знаний	Повысился (в %)	Понизился (в %)

Приложение № 5

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения постановка танцевальных номеров не запланирована, поскольку на этом этапе обучения учащиеся изучают основы хореографического искусства и азы постановки танцевальных номеров.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки	Названия танцевальных номеров
I полугодие	«Куклы»
II полугодие	«Полечка»

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки	Названия танцевальных номеров
I полугодие	«Тусовка зайцев»
II полугодие	«Паровоз «Букашки»

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сроки	Названия танцевальных номеров
-------	-------------------------------

I полугодие	«Менуэт»
II полугодие	«Матрёшки»